

泰州市水文化研究与实践设计

董文虎

(泰州市水利局,江苏 泰州 225300)

摘要 水是泰州沧桑历史的见证,是泰州城市文化的最佳载体,是泰州繁荣兴旺的资源与财富,是泰州城市的灵魂,泰州水利建设必须精心打造赋予文化内涵的水利工程。水文化的研究将对泰州产生深远的影响。

关键词 泰州 水文化 城市水利

中图分类号 G112

文献标识码 A

文章编号 1671-4970(2005)04-0036-03

城市水文化的研究,首先要研究城市的起源发展、政治经济、文化历史及市民对水的环境和心理需求,继而再研究水系整治规划及各项具体水工程项目的研究技术,将哲学社会科学所包含的人文理念与水利工程的自然属性相融合,把满足城市居民对水的心理和精神需求放在第一位,着力赋予水工程以深厚的文化内涵。

2001年,泰州市水利局成立了由泰州市有关经济、政治、文化、水利等领域的知名专家、学者组成的泰州市水文化研究咨询小组,开展水文化理性研究,并将理性研究成果转化运用为实践成果。泰州水文化课题研究在哲学社会科学与自然科学双重理论指导下产生的水文化研究成果,已经开始系统地用于城市水利建设的实践,使泰州的城市水利建设的规划、设计和施工已有所突破、有所创新。

一、泰州市水文化研究成果

水文化研究咨询小组通过调查研究,发现泰州城市特色在水,水是泰州历史文化的最佳载体,是泰州繁荣的资源与财富,是泰州城市的灵魂。

1. 水是泰州沧桑历史的见证

泰州古称海陵,地处江苏中部,7 000多年前江水、淮水、海水在此交融、激荡。泰州没有山,只有水,是一个江、淮、海三水汇聚,清、浑、咸三味交融的特色城市。泰州现在的城市河道水系格局是大自然的鬼斧神工与人工杰作的巧妙结合,历史给我们留下了“水城一体”“双水绕城”的独特风韵。泰州城外有一条环绕城墙的护城河,是江苏唯一的一条有一定规模的较完整的城河。城河环绕老城区四周,

总长约6 650 m,基本呈四方形,形成水城一体的特色空间格局。水映城影,城夹水中,城与河互相增色。泰州市是因河成市,东、中、西各有一条市河,加上一条横贯在城中的玉带河以及城北通向下河地区的稻河、草河等,使泰州城内街河并列,桥梁众多,河道水系纵横交错构成了泰州水乡城市的独特风貌。泰州城的这些河流,伴随着世事的沧桑与城市的变迁,成为了城市发展变化的历史见证。

2. 水是泰州城市文化的最佳载体

泰州是座水城,各种文化与水有着千丝万缕的联系,正是有了水的滋润,文化才日渐繁荣,且具有不息的生命力。“没有水,那文化也就干了”是对泰州水与文化之间关系最精辟的注脚。

三条运盐河,造就了独特的以泰州为中心收取盐税的盐税文化。清汪琴山一首竹枝词足以说明了两者之间互融关系:“来往行船唱棹歌,淮南盐舶北门多。不知清化桥头水,近日平添几尺波。”扬州八怪之一高凤翰系第二任泰坝监掣署官员,他和他的前任收取盐税,均在舟中“勾当公事”。后高凤翰才在州北门外,西仓大街建署衙51间。泰州历史上水文化与盐税文化,水“癡”交融,不可分割。

泰州通江达海,唐文宗开成三年(838年),日本国的圆仁和尚到中国学习佛法,乘船抵达中国东海岸的长江口。他问当地人这是什么地方,答曰:“大唐扬州海陵县淮南镇大江口”。然后,他顺运盐河西进21天看到海陵城的宝塔,这是第一位从海上到泰州的外国友人,可算是泰州中日交往并留有文字记载第一人。其后常有日船漂泊所至,《宋史·日本传》记有:“绍熙四年,泰州、秀州华亭县瘠有倭人为风所

泊而至者。诏勿取其货，粟米赈而遣之。”尽显大汉民族之文明风度。水与宗教、水与外交之关系同样密不可分。

元顺帝至正二十五年，朱元璋手下的大将徐达，为北攻张士诚部，下令从江边口岸开挖直抵泰州南门的济川河，虽系为了战争，却对泰州城市的水上运输，进而使泰州成为里下河入江门户和改善现在城区水质、引江水进城立下了不可磨灭的功劳。

有河便要造桥，有桥便要起名，传说宋太祖赵匡胤奉周世宗之命攻打南唐，曾兵败泰州，伏于桥下免遭劫难，此桥因此得名为伏龙桥。还有迎恩桥、登仙桥、招贤桥、经武桥、凤凰桥……每桥必有一典，桥因水而建，桥文化也因水而生。

泰州美景，无论是原海陵八景，还是新海陵八景中，多与水有关。如长桥烟景、天滋晚眺、临湖正气、西湖春雨、城楼眺海等，可谓无水不成景，名胜古迹几乎少不了水。

是水滋润了泰州，是水给泰州以灵气，是水使泰州成了钟灵毓秀之地，是水孕育了泰州独特的水文化。诗、词属文化中之精典，水文化少不了诗，而诗文化更少不了水。

泰州人喜欢将泰州的泰字拆解为“三”“人”，“水”，其寓意为人在三水中，国泰康宁，亦可诠释为三人成众，众人治水，国泰民安。

3. 水是泰州繁荣兴旺的资源与财富

泰州的城因水而设、市因水而兴，水孕育了这座城市，水给泰州带来了源源不断的财富。

运盐河是历史上促使泰州日渐繁荣兴旺的一条重要河流。古泰州东临大海，汉初吴王刘濞为在海边煮盐，从扬州经泰州向东沿扬泰岗地至海边盐场，开挖了一条运盐河。通过运盐河，一条条满载盐货的船只浩浩荡荡抵达泰州，使泰州成为重要的盐赋基地。以后历朝历代，泰州所属盐场的盐税，一直成为封建王朝的重要财政支柱。泰州北边的里下河大平原，河流纵横，土地肥沃，又是重要的粮食产地，有粮仓之称。海水产盐，淮水育粮，丰富的盐、粮资源，使泰州这座城市在中国历史上一一直兴盛不衰。

泰州城本身是一座以水为特色的城市。在近似正方形约4个坊的城里，分布有三纵、三横的市河和玉带河。城外还有又宽又阔的护城河。护城南边经东打渔湾向南不足1 km，就能接到运盐河。运盐河属于长江水系，泰州南城河就接上了长江水系。而泰州北城河又和老西河（又称西浦河）、稻河、草河、老东河相通。这些河均属淮河水系，则泰州北边的护城河又归入了淮河水系。于是，泰州的护城河就成了长江水系和淮河水系的交汇处。

随着商品经济的发展，除了食盐要经泰州运出以外，里下河的粮棉和江南的土杂货也大量从泰州经过。泰州稻河两岸就有近五百家粮行，河东侧街上称粮过秤的吆喝声、搬运工人挑担抬包的号子声终日不绝，人如潮涌，道路经常堵塞。江南、江北的粮价涨落皆以泰州为准绳。

长江水从西边的运盐河向泰州流来又绕城流过，千帆远客的泰州城，是历史上南北货物交流的中心。是长江水成就了泰州的繁华，又哺育了泰州的生灵。江、淮、海三水营造了水城泰州昨日的辉煌，也为这座城市未来的发展注入了无限希望。

1999年10月全面竣工的泰州引江河工程，集引水、灌溉、排涝、航运、生态、旅游等诸多功能于一体，被誉为“中国的莱茵河”。她傍城而过，南接长江，北连泰州城北的新通扬运河，全长24 km。泰州引江河的开挖，不仅拉近了泰州与长江的距离，而且为泰州送来了滚滚江水，使泰州通江达海的水上交通枢纽地位更加凸现。流金淌银的引江河，正为泰州的经济社会事业发展注入了强大的不竭动力。

4. 水是泰州城市的灵魂

泰州城内河网密度每平方公里竟高达4.4 km，水面积率约为14%，犹如城市的血脉，让城市肌体永葆青春活力，使城市充满灵秀之气。从泰州城市文化与水的相互关系中不难看出，水文化已经渗透到社会生活的方方面面，与泰州各种文化相互交融激荡，共存共荣。泰州的水是自然造化与历代先人治水成就的共同杰作，脉络分明的水系、水网和大小河流是泰州极为宝贵的遗产。水滋润、涵养了泰州这一方土地，并因水滋生了泰州城市的个性文化。水是泰州城市的灵魂，水文化是泰州的母体文化。

泰州城市名片已定位为“中华凤城”。城市水文化建设应围绕“中华凤城”这一品牌做好文章。通过不同风格、造型各异的水工程来烘托“凤凰”文化主题，叫响“中华凤城”名片，提升泰州知名度。要努力挖掘历史文化，精心打造“凤凰河”，让凤凰河成为展示“凤凰文化”的标志性景观河道。

5. 泰州水利建设必须精心打造赋予文化内涵的水利工程

纵观古代著名的水利工程，诸如都江堰、京杭大运河、坎儿井、灵渠等之所以能够穿越时空而保持旺盛的生命力，就在于其深厚的文化底蕴。文化历久而弥新，随着历史长河的奔流而闪烁着更加灿烂夺目的光辉。同样，在未来城市水利建设中，也要建设富有文化内涵的水工程、水环境，以此来弘扬水文化从而进一步提升城市品位、展示城市文化魅力，促进经济社会事业的可持续发展。

泰州有‘双水绕城,水城一体’的河道水系格局,并且拥有丰厚的历史文化底蕴,这为打造富有特色的泰州水文化奠定了基础。在城市防洪工程建设中,泰州积极挖掘历史文化,对每个单项水利工程如何与历史文化相结合都精心研究、反复推敲,并认真付诸实施。这些水利工程的实施,不仅保障了城市的防洪安全,而且通过展示历史文化和现代文明,使水利工程与城市的建筑风格、绿化美化、河道环境、道路建设等相结合,充分发挥了水利工程的综合效益,不仅推动了地方经济社会事业的发展,而且满足了人民日益增长的精神文化生活需求。

6. 泰州跨越式发展必须大做水文章

泰州市委提出的‘泰州要实现跨越式发展’和‘沿江开发’的宏观经济战略方针,泰州要实现跨越式发展的目标,必须因地制宜,张扬个性,做足、做优、做大、做美水文章。一是突出‘大’字,要有一个大目标,有科学周密的前瞻性规划;二是突出‘做’字,有了规划只是目标,只是本本上的东西,关键在“做”,要形成分年实施计划,把规划、计划落实在行动上;三是突出‘文’字,打造富有文化内涵的泰州城市水利工程,提高水利建设的文化品位;四是突出“章”字,就是要有章法。对泰州水利资源的利用,要认真整合,通盘考虑。

在调查研究的基础上,水文化研究咨询小组整理出版了《泰州市水文化研究与实践》一书。全书共收集有关水文化研究文章和项目创意 70 余篇(项),总计 47 万字左右,彩照 54 幅,黑白照片、图片 112 幅,由黄河水利出版社出版。

二、泰州市水文化实践设计

水文化研究要为水利实践服务,泰州市的水文化研究,也要促进城市水利工作的开展。其首要任务是编制一个富有文化内涵的和为多经济目标服务的,包括全部涉水功能的城市水系综合整治规划。

由于城市水利工作长期以来和流域水利、农村水利分别由城建部门和水利部门分而治之。2001 年,泰州市委、市政府调整了管理体制,将城市水利全部调整给水利部门。咨询小组根据水利局的布置,花了两个月的时间向市委、市政府提交了《泰州城市防洪及河道综合整治规划总体思路》。针对现存的城市分割管理体制的具体情况,提出了以下 3 个方面的规划思路。

一是对原有城市防洪规划进行修编的思路。课题组突破了部门体制的约束,创新了水利规划理念,打破了就防洪论防洪、就水利论水利的狭隘部门之见,提出了新的‘规划’要适应泰州城市总体规划,建

立‘以水为源,以人为本’的指导思想,运用大水利的理念,从保障城市水安全出发,按百年一遇的标准将城市防洪及河道综合整治,与城建、环保、旅游、文化、交通、商贸、绿化紧密结合,达到以水兴利的总目标。要形成一个赋予文化内涵,为多经济目标服务的,包括全部涉水功能的水利规划。

二是对城市防洪及河道综合整治中水利工程部分的规划思路提出了“大做工程,做大工程的思路,实施大分割、大包围、大截污的方案,采取大引、大排、大调度的管理,达到百年一遇大安全的”具体战略目标。

三是对城市防洪及河道综合整治规划中文化工程(当时提的是人文景观)部分的规划思路。提出要“跳出水利工作者的习惯理念,站在宏观的层面上,从省级历史文化名城的角度出发,根据泰州市城市总体规划纲要的指导思想,在兴办城市防洪及河道综合整治建设,水土保持项目中对有关人文景观作出布置”的构思,使城市水工程的品位、品质达到“建设百年一遇标准工程,挖掘淮海名区文化积淀,架构(大)双河绕城的特色风貌,再现汉唐古郡人文环境。”

泰州市委两任主要领导都充分肯定了富有文化内涵和包含全部涉水功能的‘城市水系综合整治规划’的提法,并给予了大力支持。

泰州市在水利建设实践中已经融入了水文化研究的成果,具体体现在河流整治、水环境治理、景观设计、桥梁造型等方面,并已收到明显效果。限于篇幅,此处不一一介绍。

三、泰州市水文化研究的创新点及影响

1. 创新点

①在城市水利科研中正式运用哲学社会科学与自然科学相结合的研究技术,一改水文化研究长期以来仅为对历史的、现有的水工程文化蕴涵进行解读的做法,开创水文化研究用于未来水利文化内涵研究的先例。②开创由水利部门编制的《城市水利规划》,能涵盖所有涉水功能项目,为多经济目标服务的先河。③开创了把水文化研究系统地贯穿于一个城市的水利规划、设计、施工及对已竣工工程的形象、运行、管理等文化解读之始终,将水文化与城市水利融为一体的做法。④提出了‘城市水利学’应包括水文化研究的内容,开拓了‘城市水利学’研究的新方向,丰富了城市水利学学科内容。⑤提出泰州水系新格局和泰州水文化建设的新目标。

通过研究,形成‘一横、二纵、三环碧水绕凤城’的泰州水系新格局,确定了‘水清、岸绿、文昌、城秀’的水文化建设目标,凸现泰州‘水城一体’的城市水系特色。

(下转第 78 页)

科学素养。

5. 有助于培养学生的实践观念

事实上,科学不可能在真空中发展,它必须根植于社会,服务于社会生活,并从社会的需要中获得巨大的动力和支持。如数的概念的形成对于人类文明的意义不亚于火的使用。原始人在采集、狩猎等生产实践中注意到了一只羊与许多羊、一只狼与整群狼在数量上的差异,通过比较,逐渐认识到一匹羊、一匹狼之间存在着某种共性的东西,即它们的单位性。这种为特定物群所共有的抽象性质就是数。在数学发展的历史过程中,从最初数的概念的形成,到今天高度发展的数学科学,都离不开生产、生活等社会实践活动。概率论是保险业的发展需要而产生的,泛函分析是由量子力学、电动力学和技术统计等问题所推动的。今天,太空探索、核能、计算机技术、信息技术、生物工程等更加有待于数学的进一步发展。通过对这些科技史知识的学习,可以使学生认识到社会实践既是数学知识的源泉,又是检验数学真理的标准,现实世界蕴藏着无穷无尽的知识源泉,要想获得知识,并检验知识的正确性,必须投身于丰富多彩的社会实践。大学生只有在实践中才能实现

6. 有利于培养学生的创新意识

科学需要不畏权威,勇于创新的精神 需要不怕牺牲,勇于献身的精神。科技史上,有无数中外科学家献身科学,勇于创新的故事,可以帮助大学生树立不畏艰辛,敢于打破传统观念束缚,大胆梦想,勇攀科学高峰的创新意识。爱因斯坦的‘相对论’建立,

玻尔的‘互补原理’提出,韦格纳的‘大陆漂移’假设都是冲破传统观念、‘胆大妄为’的结果。许多古老民族的神话上都记载着人类飞行的愿望,从东方的嫦娥奔月,到西方的长着翅膀的天使,都是人类在蓝天上飞行的幻想,然而,人类征服太空的历史,是一部悲壮、宏伟、充满了艰辛的历史。从最早的飞行装置——热气球的设计,到最初能够横跨大西洋载人飞行的飞艇;从鲁班只会滑行的飞鸟,到莱特兄弟的具有动力装置的飞机;从人类实现登上月球的梦想到宇宙空间站的建立,展示了一幕又一幕美丽动人、可歌可泣的历史画卷。“挑战者号”不幸失事后,没有一个人被空难吓倒,在事故发生现场,就有一位宇航员立即宣布:‘只要有可能,我明天就升空。’另外,1700多报名准备乘航天飞机的人中,没有一个收回申请。这种献身科学、不怕牺牲的冒险精神正是科学事业得以飞速发展的必不可少的条件。

参考文献:

[1] 段煦. 第二十二届国际科学史大会组委会举行新闻通报会[DB/OL]. 中国科学院,2005-07-15.
[2] 杨叔子. 绿色教育:科学教育与人文教育的交融[A]. 中国大学人文启思录[C]. 武汉:华中科技大学出版社,2003. 19—29.
[3] 田建安. 无限的技术[M]. 北京:中国社会出版社,2005. 16—35.
[4] 王义遒. 文化素质与科学精神[M]. 北京:北京大学出版社,2003. 201—203.
[5] 刘一华. 科学技术简史[M]. 吉林:吉林教育出版社,2001. 106—112.

(上接第 38 页)

2. 产生的影响

①《泰州市水文化研究与实践》一书已正式出版发行,受到各界人士的一致好评,对泰州、江苏省乃至全国的水文化研究产生了积极而深远的影响。②泰州水文化研究与实践在国内已产生一定影响。上海水务局、山西、安徽、河北等地水利部门组队前来参观学习水文化研究实践成果。苏州、镇江、盐城、淮安、扬州等市水利部门也组队来泰州参观了解城市工程注重水文化景观建设的做法。③水文化研究的影响已扩展到国外,“中法文化年”法中文化交流长城友好协会会长 Fangli FAVRE(沙芳莉)女士 2004 年 10 月专程来泰州参观富有文化内涵的城市防洪工程,盛赞“这就是文化、这就是历史”,她表示今后

将组织更多法国友好人士来泰州参观这些有文化品味的工程,进一步了解中国文化。2005 年初在其法文版的《法中文化交流长城协会会刊》上用了整 3 页的版面载文附照片,介绍了泰州市水文化。

泰州市水文化研究与实践活动才刚刚起步,已经产生了一定的影响。随着《泰州市主城区水系综合整治规划》中滨水文化景观的逐步实施,其影响还将逐步扩大。泰州市水文化研究与实践活动,还将紧跟时代步伐,把握现代文明发展的脉搏,持之以恒地继续挖掘历史文化精华,结合现代先进的文化,着力打造历史文化与现代文明交相辉映、和谐融合的现代化水利工程,并不断进行理性的阶段性总结,广为宣传,为社会作出更大贡献。