

水文化研究与水文化教育须双轮驱动^①

郑大俊

(河海大学,江苏 南京 210098)

摘 要 在社会资源过渡开发利用与生态环境不断变化的形势下,根治水环境污染与恶化仅靠技术力量是远远不够的,还必须运用水文化的力量加以推动。本文从开展水文化研究与教育的重要意义入手,全面总结了水文化研究与教育的特点与不足,探讨了水文化研究与教育的途径和方式,特别强调了水文化研究与教育必须做到双轮驱动。

关键词 水文化 研究 教育 人水和谐 可持续发展

中图分类号 :TV-05

文献标识码 :A

文章编号 :1671-4970(2007)04-0001-03

毛泽东在《实践论》中指出:“感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才更深刻地感觉它”^[1]。水作为人类生命之源早已为世人所认识和理解,而对水文化在解决当今水问题作用方面还不被人们普遍认识。尤其是社会资源的过度开发利用和生态环境发生的巨大变化给水环境造成的污染与恶化,使人们的生存环境面临着严峻挑战。如何解决水问题?如何根治水环境污染与恶化?实践表明,提高水文化认识,加强水文化研究,开展水文化教育,依靠政府主导水文化与教育,是治理水环境污染与恶化的重要途径。

一、水文化研究与教育的重要意义

1. 有利于弘扬中华民族精神

水文化是人们在水事活动(治水、管水、用水、亲水、爱水等活动)的过程中,创造出来的具有独特内涵的文化成果,是中华优秀传统文化的重要组成部分。

在中国历史上,无数治水英雄被人们视若“水神”而顶礼膜拜,他们在治水活动中彰显出卓越的智慧、创造能力和优秀品质。从共工“雍防百川”到大禹“开掘九川”;从李冰父子修筑都江堰到刘彻指挥堵复瓠子决口;从潘季驯治理黄、淮、运,到近代的李仪祉水利报国。他们是水精神的代表者,也是中国水文化的创造者和传播者。

在当代,伟大的抗洪精神,三峡移民精神和“献身、负责、求实”的水利行业精神,不仅进一步丰富了水文化的内涵,而且是对中华民族精神的进一步继承和弘扬。水文化像一块巨大的磁石,产生着强大

的黏合力。

2. 有利于深化人水和谐理念

水利是服务于国计民生的基础产业,以往多从工程技术视角强调“治水”,注重的是克服人水冲突。其实,在人水关系中,如管水、用水、亲水、爱水,都与倡导的人水和谐息息相关。目前,在水利工作的理念上,已在从“兴利”“除害”等利用自然、改造自然为主向人与自然环境协调、与自然和谐相处转变。

随着物质文化生活水平的不断提高,人们要求水利工程、水环境在满足除害兴利的同时,还进一步增强了亲水、爱水、戏水的文化需求。因此,在水工程的设计与建设中,要更新治水观念,强化水文化的理念,要将水文化理念辐射到全社会,实现人水和谐共处。

3. 有利于促进水利事业发展

当前,我国用水增长的幅度、水污染和水生态恶化的速度远远超过了人们的预想。因此,靠传统的先污染后治理的治水模式很难奏效。也就是说,在当前的治水领域,仅靠技术力量阻止水环境污染与恶化问题是远远不够的,要彻底解决这一问题,还需要运用水文化的力量,才能起到很好的效果。

联合国教科文组织总干事松浦晃一郎说:“水资源的管理与治理,要充分考虑到文化与生物的多样性,水实际上有强大的文化功能……水资源管理本身应该视为一种文化进程”^[2]。联合国教科文组织凯伦女士也指出,水不仅是一种基础性的自然资源和战略性的经济资源,同时也是不可或缺的文化资源^[3]。要将用水、管水、治水与现代文明、人类文化发展有机结合起来,从文化层面去发掘古人成功的经验,更好地

收稿日期 2007-11-29

作者简介 郑大俊(1950—),男,湖北荆门人,党委副书记,教授,从事高等教育理论及水文化研究。

① 本文是第五届全国水论坛主题发言稿。

弘扬水文化,传播水文化。由此可见,先进的水文化对水利事业的发展有着重要的引领作用。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出‘加大节能环保投入,重点加强水、大气、土壤等污染防治,改善城乡人居环境’^[4]。要实现这一目标,无疑,大力开展先进的水文化教育,提升人们爱水、节水、亲水的观念,更好地促进资源节约型、环境友好型社会建设。

二、水文化研究与教育的现状

水文化这一概念在我国始用于 20 世纪 80 年代后期。而开展水文化研究是李宗新先生在豫、皖、鲁、苏四省水利宣传会议上首先提出的。经过近 20 年的发展,水文化研究与教育大致呈现出三大特点,表现出三个不足。

1. 水文化研究与教育的特点

梳理近 20 年来的水文化研究与教育,应该讲取得了一定的成效呈现出三大特点。

(1) 认识不断深化

有学者从文化力的视角认为,在当今社会,阻止水环境的恶化仅靠技术力量是很不够的,要彻底解决水环境的问题,必须依靠水文化的力量加以推进;也有学者从方法论的视角认为,水创造了文明,滋润了万物,积淀了不胜枚举的水的传说、水的歌曲、水的工具、水利名篇、水利工程、水利名人等,说到底一部人类史,其实就是一部水文化史。还有学者从科学性的视角认为,近 20 年来水文化的理论研究越来越具有体系性,水文化逐渐成为一门以水利学、文化学、社会学为基础涉及多门类、多学科的边缘科学,成为一个极具发展前途的学术领域。

(2) 队伍和组织不断扩大

近些年来,在全国尤其在水利系统,涌现出一大批水文化研究与实践的爱好者,如水利部办公厅主任顾浩,中国水利文协水文化分会秘书长李宗新,水利部海河水利委员会的靳怀,河海大学教授尉天骄,泰州水利局的董文虎,江苏水利厅信息中心的潘杰,北京市水务局的冉连起,四川都江堰管理局的肖帆等。初步形成了一支水文化研究与实践的人才骨干队伍。同时还在全国许多地方成立了诸如中国水利文协水文化分会、太湖文化研究会、姜堰市水文化研究所、山西水文化文学研究会、河津水事文化研究会、成都河流文化研究会等学术研究组织。并且还适时召开水文化研究学术研讨会,这为水文化研究奠定了坚实的基础。就教育而言,不少单位采取了多种形式开展水文化教育。比如,河海大学、原南昌水专等,在这些方面都取得了一定的成效。

(3) 成果不断涌现

在理论成果方面,有顾浩的《中国治水史鉴》,李

宗新的《水文化初探》,靳怀的《中华文化与水》,张耀南、吴铭能的《水文化》,郑国铨的《水文化》,冉连起的《北京水文化丛书·水和北京》,董文虎的《泰州市水文化研究与实践》以及尉天骄的《水在文学中的审美意义》、《水文化理论研究的方法论问题》和袁志明的《水文化的理论探讨》,周小华的《水文化研究的现代视野》,张中旺、白华云的《汉江水文化探讨》,赵武京的《淮河呼唤水文化,社会呼唤水文化》等。

在物化成果方面,各地在弘扬传统水文化的基础上,将水文化研究成果应用到人文环境的建设上,兴建了一批诸如京杭运河博物馆、扬州水文化博物馆、都江堰水文化广场等水文化博物馆,水文化广场、主题公园以及雕塑景观,建设了一批诸如天津海河文化带、浙江绍兴护城河文化广场、南京秦淮风光带等水文化内涵丰富、水工程文化品位高雅的景观,实现了水文化教育的社会效能。

2. 水文化研究与教育的不足

总结近 20 年来的水文化研究与教育,尽管取得了很大进展,但是相对于实现人水和谐的目标,还表现出 3 个方面的不足。

(1) 理论研究的‘农业属性’过重

目前从事水文化研究的学者和人员多是凭借个人的思想敏锐和人文情怀自发地进行研究,带有明显的农业属性,类似于农业生产的个体耕作。在联合研究方面尚有欠缺,集成研究有待提高。尽管各方面十分关注水文化,但是力量分散,资源分散,不利于水文化研究和建设的进一步发展。

(2) 整体性规划不足

一方面,就水文化研究本身而言,在研究方向、研究内容、研究方法等方面还缺少整体性规划,需要在更高层面上进行统一的规划和协调。另一方面,从水文化研究与各领域的结合来看,水文化研究是一项系统工程,涉及社会学、哲学、历史学、建筑学、美学、园林绿化、文物考证等众多领域,目前,水文化研究在充分利用广泛的社会力量共同参与研究方面还存在明显不足。

(3) 成果运用教育不够

目前,水文化研究较多停留在理论研究层面,并且表现出研究者专心研究,热心者关注研究。如何将水文化研究的理论成果与水工程建设结伴而行,运用到水工程设计与建设的理念中去,如何将水文化研究成果展示在世人面前,对社会成员进行水文化的普及和教育还很不够。

三、水文化研究与教育必须双轮驱动

强调水文化研究与教育必须双轮驱动,不仅是开展水文化研究的客观需要和根治水问题的本质要求,也是建设生态文明、和谐社会的重要内容。要不

断创新水文化的研究手段,多出一流的理论研究成果,以理论指导实践,还要大力开展水文化教育和传播,充分发挥水文化研究成果的应用性和影响力。此外,也只有通过水文化研究与教育之间的相互融合,才能增强人们的水文化自觉意识,才是解决水环境污染与恶化的根本出路。

1. 水文化研究需向更高水平提升

(1) 整合有限力量提高研究效率

就目前现状而言,水文化的研究在更大程度上,仍然处在一个自发的、个体的、松散的研究行为之中。虽然时常开一些有组织的水文化研讨会,但是缺少统一的研究规划和目标,影响了研究的进程和实效。因此有必要整合力量,集中优势,把分散而有限的人力资源组织起来,形成研究团队,有计划有目标地开展研究,以此提升水文化研究的效率。

(2) 依托学科平台提升研究水平

如前所述,水文化作为一门学科存在,必然有其内在的发展规律和建设途径。从当前水文化研究状况看,学术人才不断涌现,学术成果不断涌现,为水文化的学科建设奠定了良好的基础。因此依托学科平台来开展水文化研究,有利于聚集专门的研究力量,形成一支专业化的学术研究队伍,形成一个稳定的教学体系和研究方向,形成一个完整的人才培养方案,形成一批高质量的研究成果。

河海大学是一所水利特色明显的多科性研究型大学,不但有水利工程方面的强势学科,还有经、管、文、法、社等相关学科,不仅开办了水文化研究工程硕士班,还建立了水文化研究硕士点。目前,学校正在组建水文化研究所和组织编写出版水文化教育系列丛书。因此,河海大学在开展水文化学科平台建设方面具有很强的优势,并且愿意在全国水文化研究中发挥更大作用。

(3) 坚持整体推动实现重点突破

水文化研究是一项复杂的系统工作。不仅内容博大精深,而且文化体系庞大。因此,在研究过程中,要全方位广泛地开展研究,以此保护研究者的兴趣爱好和热情,同时还要根据当前国家和水利行业发展的需要,在水文化的内涵、精神、制度、物质等层面的创新方面重点突破。从而实现重点研究带动整体研究,整体研究推动重点突破。

(4) 运用研究成果指导治水实践

科学研究的目的在于更好地认识社会、改造世界,以推动社会的发展。开展水文化研究的目的,也就是要把水文化的理论成果运用到治水实践中去,使其转化成为人们认识水问题、改善水问题、完善水体系的思想武器。通过这种转化,增强人们水利工程建设的文化自觉意识,培养节水、爱水、护水和科

学治水的思想,形成良好的水行为习惯。

2. 水文化教育需要在更大范围展开

(1) 水文化教育需要在水利系统全面展开

在传统水利向现代水利、工程水利向资源水利和可持续发展水利的转变过程中,水利建设面临着许多新情况、新问题与新挑战。面对复杂多变的水问题,不仅要从技术上去想办法,更要到文化中去找出路。因此,在水利行业开展水文化教育,不仅可以使职工了解行业内的文化和历史,提升职工的水文化素养,还可以使职工树立先进的水文化理念,增强处理水问题的能力,指导水工程的建设实践。

(2) 水文化教育需要在大学生中深入进行

大学教育的重要内容之一,就是在学生中开展文化传统和人文精神的教育。对于水利院校的学生,首先开展的应该是水文化传统和水人文精神的教育。通过水文化知识普及、水文化系列教育和水文化实践活动,增强学生水忧患意识,培养节水、爱水、护水情怀,为学生终身确立人水和谐的理念和良好的水文化行为习惯。

(3) 水文化教育需要在全社会普及

水是人类生存的第一资源,这一资源利用得好可以促进人水和谐和社会发展,否则后患无穷。而水文化作为水的一种表现形式和外化资源,具有极其广泛的社会性。在现实社会中,如果水的文化资源利用得好,反过来也可以利用好水资源,从而保护好水安全。因此,在全社会尤其在青少年中开展水文化知识普及和水文化宣传教育非常必要。有利于社会成员转变用水观念,增强爱水意识,共同建设人水和谐的良好社会环境。

3. 水文化研究与水文化教育需要政府更大支持

水文化作为人水活动的产物,具有社会、行业和人文属性,这一属性的存在表明水文化研究具有公益性。而公益性的研究在国家的发展进程中,往往是由政府来主导的。目前,我国的水文化研究,尽管政府主导作用已经初步显现,但力度还不够。因此,研究水问题、保护水安全,必须高度重视水文化研究,开展水文化教育。其中政府必须发挥主导作用,最大限度地发挥公益性事业的有效性,保证开展水文化研究和水文化教育的实效性。

参考文献:

- [1] 毛泽东选集:合订一卷本[M].北京:人民出版社,1964:263.
- [2] 喻广生,刘健.联合国教科文组织呼吁重视水文化[EB/OL]. [2006-03-23]. http://news.xinhuanet.com/environment/2006-03/23/content_4334973.htm.
- [3] 宋冰.水文化高峰论坛在京举行[N].人民日报海外版,2006-03-23(2).