

从文学中感受水文化的魅力

——《100篇咏水诗文》评介

尉天骄

(河海大学 公共管理学院,江苏 南京 210098)

摘要 阅读写水的诗文名篇,是对大学生加强水文化宣传和教育的有效途径之一。《100篇咏水诗文》即以此为出发点而编写。该书兼顾广义的“杂文学”而以狭义的“纯文学”为重点,精选古今中外咏水名篇佳作,分为“实用之水”“智慧之水”“优美之水”“壮美之水”四辑。比重最大的是展现“水之美”的内容,旨在通过文学引发大学生对于水的审美关注,全面培养“爱水”的情怀。

关键词 水文化 文学 审美

中图分类号 G122

文献标识码 A

文章编号 1671-4970(2008)01-0004-03

一、阅读咏水诗文是水文化教育的途径之一

从20世纪80年代起,我国思想文化界兴起“文化热”。与之同时兴起的还有其他热点,但很多都昙花一现,风光不再了,只有“文化”越来越引起关注,成为全社会重视的话题。“代表先进文化的发展方向”,已经写进了党的“三个代表”重要思想之中。水文化,作为文化领域的一个重要方面,也逐步发展成为全国乃至全球关注的热门话题。2006年,联合国教科文组织为第十四个世界水日确定的主题就是“水与文化”。

水孕育了人类文明,人们在治水、用水、管水、观(赏)水、(保)护水过程中创造了水文化。水文化凝聚着人类的智慧,体现了人类思维、情感的创造性,并对人类社会生活产生了广泛深远的影响。中华水文化,是中华民族文化的重要组成部分。

水文化为什么在当今时代特别引人关注?恩格斯曾经深刻指出:“科学状况却在更大的程度上依赖于技术上的状况和需要。社会一旦有技术上的需要,这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进。”^[1]其实,不仅技术上的需要有这样的作用,文化上的需要也同样能够形成强大的推动力。水文化之所以越来越为人重视,是因为水与人类社会的关系至为密切,而水文化又是当前社会非常需要的文化营养。众所周知,现代科技推动了全球经济的高速发展,但人类与水的矛盾、人类所面临的水问题,也

比以往任何一个时代都要突出。仅仅利用科技手段解决人水矛盾是远远不够了,实现人与水和谐相处,在科技手段之外,还需要借助文化坐标进行思考和定位。特别是从中华文明史来看,华夏民族的形成,很大程度上与治水有关。中华水文化传统久远,博大精深,它的传承对于中华民族实现人水和谐的福祉境界有着重要意义。在高等学校,特别是在以水利水电为主要学科的河海大学,加强水文化教育是现代赋予的任务。

开展水文化教育的途径是多方面的,普遍可行的途径之一是引导大学生阅读水文化书籍,增进对水的历史文化的了解和认识。目前正处于电子媒介高度发达的时代,“读图(像)”成为社会流行的资讯接收方式。但是,高等学校的教育不能等同于大众趣味,我们还是要重视传统阅读所具有的不可替代的价值,强调文本(特别是经典文本)阅读的意义,其中包括文学作品的阅读。就是出于这样的目的,我们编写了《100篇咏水诗文》^①(以下简称《咏水诗文》)。

二、《咏水诗文》主要内容

水是人类重要的审美媒介,也是文学创作的重要题材。历代作家不仅因水而乐,而且因水而生咏叹,创作了难以计数的精彩作品。文学用形象反映社会生活,社会生活的各个方面在文学中都会得到反映。就像人类不能离开水一样,人类的文学也与

收稿日期 2007-10-20

作者简介 尉天骄(1949—),男,安徽砀山人,教授,硕士,从事传播学、文化学研究。

①《100篇咏水诗文》(水文化教育丛书之一)尉天骄主编,河海大学出版社2007年出版。

水有着密不可分的联系。在文学中,“水”已经成为一个“传统意象”,它在全部文学作品中出现的频次甚至无法量化统计。写水的文学无疑是人类文化遗产中重要的精神财富,需要我们去继承、发扬。但是,一个现实困难是,这方面的文献资料浩如烟海,由此而带来了阅读的困惑——弱水三千,如何取一瓢饮?《100篇咏水诗文》的编写意在解决这一现实矛盾,为大学生提供一个适用而又有价值的读本。

我们从古今中外作家写水的名篇佳作中精心选出100篇诗文(长文采用节选),编成本书。书名为“咏水”,这里的“咏”是广义的,既包括文学意义上的描写和歌咏,也包含了思想理论上的探索和评判,还包含了历史性质的记载和再现。也即,本书所选的文学作品,包括了古人的一些实用性、理论性的文章,这与中国古代“杂文学”的传统是吻合的。按照内容侧重点的不同,100篇诗文分为四辑。第一辑为“实用之水”,所选诗文侧重从历史、社会生活的角度展示“水之用”。这些作品记载或描写了抗洪、引水、饮水和水运等“治水”“用水”的活动。如《山海经》中记载了大禹治水,《史记》记载了都江堰的建造,玄奘记载了当时西域水资源状况,同时还表达了对水的实用价值的认识。再如《管子》指出了水在都城建设、民风形成中的作用,提出了水作为自然资源的经济生产价值,还有当代作家对于现代水利工程社会效益的思考。这些篇章,不仅有助于认识水在中华文明发展史上的重要作用,而且其思想见解至今仍然具有启发意义。第二辑是“智慧之水”,其中的作品侧重于展示思想家、文学家由水而激发的思维智慧。从老子“上善若水”的比喻到孔子沂水之畔的感叹,之后有孟子、庄子、荀子、“兵圣”孙子,再到现代作家……,他们从水中所获得的哲学感悟各具风采,各有深度,有的已凝聚成为人熟知的哲理名言,至今仍然闪耀着思想的智慧。第三、四两辑的作品注重于内容的审美价值。第三辑“优美之水”所选诗文侧重于展示优美风格的水,它们呈现的通常是秀美、纯洁、清丽的形象,与人的情感容易融合为一。读这类作品,可以感受到华夏之水的优美风貌,心灵得到陶冶,从而培养爱水情怀,更加珍爱优美的水环境。在工商业高度发达的现代社会,这种优美的水环境越来越珍贵,需要人们用心呵护。第四辑“壮美之水”所选诗文主要描写壮美风格的水,它们奔腾、浩瀚、壮阔,有气势,有力度,让人心胸开阔,精神振奋。读这些诗文,将会有助于提高欣赏“水之美”的能力。前两辑各16篇,后两辑各34篇。数字上的巧合,体现了编写者的用意——给审美的内容较多篇幅。这也显示出,《咏水诗文》虽然包含“杂文学”,

但仍以“纯文学”为重点。

三、从人水关系中看水之美

创作文学,阅读文学,首要目的是审美。人与水是怎样建立起审美关系的呢?对这一问题的理解,将有助于《咏水诗文》的阅读和体会。

众所周知,水孕育了人类文明,水与人类生活密不可分。但是,审美是一种超越功利的活动,每天都要用到的不一定是美的,不能把水对于人的实用价值简单等同于它对于人的审美价值。总体说来,人与水的审美关系不是从来就存在的,而是随着社会实践而逐渐发展、确立的。这又可以分为两种情况:

人与水的审美关系的一种情况是由对立到审美。在生产力低下的条件下,浩瀚的、汹涌的水常常对人们的生存构成威胁,这时,人们不可能对它产生美感。从美学一般规律看,美感是一种愉悦的情感,人作为审美欣赏的主体,与客体之间要建立审美关系,两者之间必须是不对抗的、无威胁的。假如流水滚滚,人在水中被冲得东倒西歪,此时不可能感到水的美。人站在安全的岸上,从容看着水流向前方,这才会有欣赏水之美的感觉。马克思、恩格斯说过:“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的,人们同它们的关系完全像动物同它们的关系一样,人们就像牲畜一样服从它的权力。”^[2]高尔基也说:“在环绕着我们并且仇视着我们的自然界中是没有美的。”^[3]如《淮南子》中所写“水浩洋而不息”,洪水带给人类的是恐怖、惊慌。《诗经·汉广》:“……汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思,江之永矣,不可方思。”汉水那边有一位美丽的女子,人能看到却无法接近,滔滔汉水成为人难以克服的障碍。再如《山海经·精卫填海》所写:“……炎帝之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。”在当时人的心目中,东海危险、可怕,是与人对立的异己力量,不是令人亲近和向往的。人们在这种具有无限威力的神秘、恐怖力量面前,不可能唤起审美感觉。

后来,随着人们认识自然的水平不断提高,利用自然的能力也在增强,水对于人们的威胁减轻,与人的关系也越来越亲近、和谐。人们制服洪水的能力强了,能架设桥梁克服河水的阻隔,能制造船只、运用航海技术在大海上航行、捕捞。人与水的关系发生了重大变化,由异己、对立、恐惧到亲近、欣赏、为我所用,审美关系建立起来了,于是有了孔、孟、老、庄、屈原等哲人、作家对水的咏叹,春秋战国时期出现了以“高山流水”为抒情内容的音乐(据俞伯牙与

钟子期的故事)。东晋南朝时期,山水文学繁荣,以后人们有了更多的对水的亲近和欣赏。

人与水的审美关系的另一种情况是从不自觉到自觉。这主要是指小型的水体,如泉、井、溪流以及小池小潭。在自然美的发展史上,有些体形小巧的自然事物,对人并不构成威胁,但在人类审美的早期阶段,它们是被忽视或无视的,后来才逐渐发现了它们的美。小型的水体,形象并不恐怖,流量也不具备危险性,可是在人类早期的文艺作品中却没有成为主要内容,更没有作为独立内容。那时人们的“亲水”,只是体现为“逐水草而居”,是实用意义上的,而非审美意义上的。中国秦汉时期的画都是以人物画为主,山水只是陪衬。到了后来,人的审美视野扩大了,这些潺潺流水、山间溪流才成为审美关照的对象。据现存资料看,最迟到隋代,水已作为主要的形象进入绘画作品。而从东晋开始,水作为独立形象就大量出现在文学作品中。

总之,用马克思主义实践美学的观点看,水作为自然事物,本身不能自觉为美,它的美是随着人的审美领域的扩展而被逐渐发现的。水并不是一开始就作为人类的审美对象出现的,而是由于人的审美自觉性的提高,人水之间才构成了稳定的审美关系。作为自然物的水,它本身不是人的创造,但它所蕴涵的美,是人类在劳动实践的过程中发现的。在这个意义上可以说,是人的劳动实践创造了水之美。

四、选篇标准和编写特点

我们将本书定位为面向大学生的人文读本,是水文化教育的基本读物之一。选取的是有内涵、有趣味的好作品,值得认真阅读和品评,有的最好能熟读成诵。在确定选篇之前,编写者确定了若干标准:

其一,对“水”取文学意义上的理解。科学意义上的水,包括雨雾冰雪等,但从文学角度看,雨雾冰雪都已成为独立的意象,具有固定的美学意义,因此该书不再把它们纳入“水”的范围。该书的水,除了普通意义上的水之外,主要是江、河、湖、海、溪、潭、泉、瀑、潮、井等水体。这与日常经验中所理解的水是吻合的。

其二,选篇力求新颖,避免与中学语文篇目重复。有些名篇,如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、朱自清的《梅雨潭的绿》,中学教材已选,本书就不再选入,而选择这位作家写水的其他作品,如所选苏轼的《百步洪》就是写河水的名篇。

其三,选篇强调整体性,重“篇”而不重“句”。一些名句,如李白的“黄河之水天上来,奔流到海不复回”,杜甫的“不尽长江滚滚来”等,虽然写水很有特色,但全篇主要内容不是写水,只好割爱。书中所选作品,都是真正的“咏水”。水在这些作品中都是笔墨集中描写的对象,而不是写人和事的陪衬、点缀。

其四,选篇尽量覆盖全面。“全面”有两重含义:其一是地区(流域)意义上的。除了反映长江、淮河、黄河流域的水的诗文(在文学史上,这类作品数量较多,需要认真挑选),也选了描写东北、西南、西北等地的水的作品,如东北地区的天池、镜泊湖,西南地区的滇池、澜沧江,西北地区的黑河、坎儿井(这类作品相对较少,需要花工夫搜集)。其二是水体方面的。既有写江、河、湖、海的诗文,也有写潭、瀑、潮、井、引水的篇章,篇目不一定均等,但尽量做到覆盖完整。

该书对每一篇诗文都做了必要的文字注释(为节省篇幅,著名作家不再介绍其生平),每篇都写了一个简短的“赏析”,注重从水文化角度切入,旨在引导阅读和理解。“赏析”仅为一家之见,并非权威解读。读者可以超越,可以质疑,可以在此基础上提出自己创造性的新理解。阅读和理解这些作品,不仅是增进知识、陶冶心灵的过程,也是培养创造性思维的有效途径。

在人类生活环境中,水是最常见的事物,人与水之间有着密切的、多方面的联系。从“水之用”方面看,水是生命之源,是国计民生的命脉;从“水之理”角度看,关于水有着许多复杂的知识、学理、规律,值得认真研究;而从“水之美”角度来看,水的形象能够唤起美感,令人愉悦,人与水之间有着丰富的审美联系。我们所说的“爱水”,应当是全面而丰富的“珍爱”“水之用”;探究“水之理”;同时还要学会欣赏“水之美”。阅读这些诗文,将会促进大学生深入了解水的相关历史和文化知识,增进爱水的感情,体会水文化精神,这将有助于他们丰富心灵世界,拓展精神视野。

参考文献:

- [1] 中共中央马克思、恩格斯、列宁、斯大林著作编译局. 马克思恩格斯选集:第一卷[M]. 北京:人民出版社,1997: 505.
- [2] 中共中央马克思、恩格斯、列宁、斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集:第三卷[M]. 北京:人民出版社,1995: 35.
- [3] 转引自杨辛,甘霖. 美学原理:第二版[M]. 北京:北京大学出版社,2001:117.