

的风险理念,培养健康的风险意识,正确面对风险,就要做到以下两点:①要健全反思机制。风险社会要求我们改变以往的线性思维,形成复杂性的思维,并贯彻到反思机制之中,如履薄冰地进行社会反思监控,不断修正我们的行为。②树立科学的风险意识,提高全社会的风险意识水平。我国政府高度重视突发事件应急机制的建设,已经出台了《国家突发公共事件总体应急预案》,对突发事件的应急预案作了详细的说明。这一法规特别强调了两点:一是执政党和政府要增强风险意识、正确对待各种潜在的和显现的社会风险;二是要加强对国民风险意识和安全文化素质的培养,对国民进行经常性的风险意识教育和风险应对技能的训练。由此可见,在构建社会主义和谐社会的大背景下,树立科学的风险意识,提高风险意识水平,不仅是一种知识储备的必需,而且还是一种法制要求的必需。

4. 建立一套完备适用的风险管理系统

在社会主义和谐社会的构建过程中,风险是无法回避的,在我国建立一套完备适用的风险管理系统便显得迫在眉睫。虽然贝克认为当前风险已具有不可控制性,但我们还是要努力避免。风险管理系统可由风险识别(风险预测)、风险分析(确定风险的驱动因素、分析风险来源)、风险评估(对风险发生的可能性和后果的评估)、风险计划(制定风险管理方案)、风险跟踪、风险应对(做出反应、执行行动计划)以及建立信息反馈机制、监督与评价风险管理效果等组成。这样,才能有效地应对各种风险的挑战,才能保障社会的长期稳定和持续健康发展。此

外,提高行政效率,公共机构应该在应对风险过程中承担和履行应有的责任和义务。针对当前江苏在实现“两个率先”进程中及建设和谐社会过程中面临的严峻挑战,应进一步建立健全“省—市—县(市、区)—街道(乡镇)—社区(村)”^[6]五级公共危机管理应急机制,借助于专家咨询,对各类危机进行分类、预测,制定适合江苏省各地区情况的反危机战略和应急规划,建立起各部门、各地区协同运作的机制。

参考文献:

- [1] 乌尔里希·贝克.自由与资本主义[M].路国林,译.杭州:浙江人民出版社,2001:118.
- [2] 乌尔里希·贝克.风险社会再思考[J].马克思主义与现实,2002(4):31-35.
- [3] 乌尔里希·贝克.风险社会[M].何博闻,译.南京:译林出版社,2004:38.
- [4] 薛晓源.前沿问题前沿思考·贝克教授访谈录[M].上海:华东师范大学出版社,2001:63-64.
- [5] 张卫.当前影响江苏构建和谐社会的主要因素及发展路径选择[J].学海,2006(6):187-190.
- [6] 周静,杨桂山.江苏省工业污染排放特征及其成因分析[J].中国环境科学,2007,27(2):284-288.
- [7] 陆飞跃,卢桂生.群体性突发事件的特点、成因及对策:以江苏武进区为例[J].唯实,2005(12):56-58.
- [8] 张卫.江苏构建社会主义和谐社会总体状况及着力点[J].唯实,2007(5):41-46.
- [9] 谢迪斌.风险治理与和谐社会的构建[J].教学与研究,2005(6):10-14.
- [10] 黄庆桥.科学的风险意识与和谐社会的建设[J].毛泽东邓小平理论研究,2006(9):68-71.

社会主义核心价值体系的和谐文化诉求

周松峰

(中共泉州市委党校,福建泉州 362000)

摘要: 社会主义核心价值体系的树立是时代的必然要求,有其客观的现实依据,价值是文化的核心,价值的导向性决定着文化发展的方向,而文化状态是价值及其体系得以树立的外在环境,文化生态的规约性造就价值体系。社会主义核心价值体系的建构应以文化和谐为根本途径。

关键词: 社会主义核心价值体系;文化环境;和谐文化

中图分类号:D601 文献标识码:A 文章编号:1671-4970(2008)02-0016-04

收稿日期:2008-01-06

基金项目:2007年福建省邓小平理论和“三个代表”重要思想研究基地重点项目([2007]51);2007年福建省社会科学规划一般项目(2007B129)

作者简介:周松峰(1964—),男,福建屏南人,副教授,从事文化哲学研究。

社会核心价值体系的树立体现着主流意识形态的历史自觉,每一历史时代都鉴于社会发展取向的预期对其作出相应的选择。从传统的“仁义礼智信”到孙文的“忠孝仁爱信义和平”,从资本主义的“民主自由博爱”到“社会主义核心价值体系”,社会核心价值体系的构建都具有较强的现实性。社会主义核心价值体系是构建当今和谐社会及其和谐文化的根本,应寻求一种有效的社会机制。而文化内涵着价值,又以文化的环境塑造、规约社会价值体系,社会主义核心价值体系作为先进文化时代表现的和谐文化的根本,辩证地也就要诉求于和谐文化的繁荣和发展。

一、核心价值体系构建的历史自然法则

价值是人类内在理性的表现。人类在发展过程中,不断追问自身的本性。在西方,有理性人之说,有经济人假设,有社会人的揭示,有文化人的理悟。其实,纵观人类的发展史,人是自然属性与社会属性的辩证统一。人作为理性的动物,首先是动物,是生物的存在。既然是生物的存在,作为自然人就都有“眼耳鼻舌身意”与“喜怒哀惧爱恶欲”。然而,在人类的诸多时日里,相对于需求来说,满足只能是相对的,需求却是无限的。人在自利的引导下,往往走向非理性,走向恶。“人心唯危,道心唯微”就是感叹人心在众多物欲的引诱下,人对于万物存在着差别之心,并在物欲役使下,走着一条危险的道路。但是,人又是理性的动物。作为理性的高级动物的存在,人不只是满足于感性的需求,人类总是存在一种选择的尺度,在各种需求得到满足的过程中,需要以意义的内心尺度先行测量,即价值尺度。这种价值的社会存在使人类以理性的希望导向光明的未来。

价值是历史与时代的统一。价值与道德一样,作为社会历史的意识表现,是一定社会生产基础的反映,从而,局限于一定的社会历史条件,在一定的历史条件下,作为其时其地的理性,也只能是历史的。对一定历史时期的人类,不能够割断历史,从而也就或者系统地或者零星地代代相继地继承着历史传统的价值观念。价值具有时代性,总是存在于一定时空,其理性也就凸现着时代的标志,相应的价值也总是时代的意义体会。这种历史与时代统一的价值在一定时空范围内便表现出一定群体、一定个体、一定阶层与一定阶级的价值观念的多样性。

社会核心价值是主体对时代价值的自觉。由于社会客观存在的丰富性与历史性决定着人的价值的多样性,而这种多样性在辩证认知下的价值同样存在同质性、包容性和同向性。社会要更好更快地发

展,在一定的历史时期,首要的是思想道德的一致性及其价值的共同认可。这种认可的目性意义就是给社会发展以共同的精神动力,更给社会的主体——人以创造性,消解社会矛盾性的内耗。为实现这一现实性的目的,途径就是社会主体本身依据历史的现实性,对群体性的多样性价值加以审视,并着眼于社会的发展,自觉地对价值加以整顿、塑造而形成一种有益类之群体的核心价值体系。

对此,价值及其时代性的社会核心价值,以历史客观存在及其发展要求角度看,历史的自然发展及其价值的历史性与时代性统一决定着社会核心价值体系的构建需要遵循一种规律与建构机制。

二、社会核心价值构建需要一种良好文化生态的养成

价值在文化辩证统一发展中得以发展。文化与自然相区别,作为人类改造自然的成果,内在是器物文化、制度文化与精神文化的辩证统一,精神文化是文化的核心,是人类价值观念、思维方式、审美情趣、道德情操、宗教情结、民族情感等内心活动。人类在精神文化指引下形成行为方式、制度模式、风俗习惯,并改造于客观世界,生成、展现出与自然相区别的器物存在。在这辩证统一中,文化作为历史的客观存在,是人类自觉地走向真善美的过程。而在文化的发展过程中,作为文化内核的价值,是一种精神的动力与导引。人只有价值意义的保持,才有对未来的预期,进而以预期的理想为标准来选择自己的行为方式、制度模式,才会以一种社会秩序展开对世界的物质改造以造就物质文明。而文化自身,是人类改造自然界和社会的一切成果,同时也是“化人”,在一定的历史条件下,构成人类成长及其价值形成的人文环境,影响着人们的思想、行为以及价值观念。

文化的生态性造就一种与历史发展相适应的核心价值体系的建立。文化作为价值观的外在环境,重要的社会功能是教化。孔子在《论语·为政》篇曾经说过:“导之以政,齐之以刑,民免而无耻;导之以德,齐之以礼,有耻且格。”荀子也在《性恶》篇中指出:“故必将有师法以化,礼义之道,然后出于辞让,合乎文理而归于治……古者圣王以人之性恶,以为编险而不正,悖乱而不治,是以为之起礼义、制度以矫饰之情性而正之”;“故人知谨注错,慎于俗,大积靡则为君子矣。”虽然其意强调人的性恶与法制,但也强调礼义的教育功能,其实,法制思想及其形式也是文化的重要内容。康有为也说过:“风俗之美,在养民知耻。”没有风俗之美,亦不可有知耻知荣之

民。社会核心价值体系的树立要求建立与之相适应的以先进文化为主导的多样文化,形成相互补充、相互促进的文化生态。

对人自身来说,人的本质并不是“单个人所固有的抽象物。在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”^{[1]18}我们心身之中最好的部分,我们活动中最高的形式,都从社会而来。^{[2]3}“无羞恶之心,非人也”。而人的羞耻心、同情心、敬畏感、价值观作为人们道德发生的最为重要的原始材料。以“科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人”的愿景就在于以先进文化为主导的条件求得一良好的文化生态来塑造人的内在品格。历史地审视与前瞻,人们更加成为一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质^[3]的群体,其教育所依托的必然是共同的文化环境及其优化、和谐。

三、社会主义核心价值体系诉求于和谐文化

社会主义核心价值体系是建设中国特色社会主义的社会价值共识,其对应的文化环境就是社会主义先进文化及其时代性的和谐文化。一方面,社会主义核心价值体系具有时代性的特定涵义,这种价值观念的社会共识是中国先进分子的社会发展认知与抉择,能够推动社会又快又好地科学发展,而中国共产党代表先进文化的方向,发展先进文化,正是作为执政党的中国共产党的时代选择;另一方面,先进文化是相对于落后文化而言的,其不同的历史时期表现形式并不一样,在当前改革开放的关键阶段,其表现就是和谐文化,和谐文化以和谐意识、和谐行为方式其特征,其内核就是社会主义核心价值体系。

而社会主义核心价值体系建构诉求于和谐文化,实践的途径是文化和谐。和谐文化是一种状态与文化样态,实现这种目标的只能是文化本身多样态的内在和谐,也只有多样态的文化和谐,才能形成一种社会主义良好的文化生态。进而,在这种多样态的文化相互统一、吸收、促进的过程中,各种价值观进行相互比较、鉴别、磨合才造就一种时代的价值共识,即社会主义核心价值体系。

首先,文化是在内容与形式上,在传统与现代上相互统一、相互促进中生存、成长与进步的。传统文化有其以儒家为主导的“仁义礼智信”、“温良恭俭让”、“恭宽信敏惠”等内容,也有其以“书生中状元,小姐下花园”为主要情节的古装戏、以四书五经为标榜的科举教育、深处乡间僻壤的民俗以及佛教道教信仰等为载体的文化形式。现代文化虽然继承了优良的传统,但终究是以马克思主义为主导的社

会主义文化,是以现代高科技为依托的、大众消费式的、以现代工业化文化生产为基础的、以互联网为科技标志的文化。以实践时代的价值体系为诉求,就不能不进行文化内容与形式的创新以达到时代的文化和谐。

在“古今中外”辩证统一中实践文化内容的系统创新及和谐。“古”就是多样文化传统,文化作为人化,不能割断历史,是在一种历史遗存的多元文化传统中,立足现实,进行批判创新与弘扬。“今”就是当今的建设现实。这种现实是一种多种经济成分,多种生存方式、多种精神景况的现实,虽然我们强调马克思主义的主导地位,同时也强调百花齐放与百家争鸣,文化内容只能是也应该是在多样化之中互利互长。“中”就是以民族文化繁荣为目的。中华民族本身是多民族的统一体,这种统一体的民族文化之所以会造就世界上唯一没有中断的文明,就在于内在多样化的包容与吸纳。“外”就是吸取世界文明的积极成果,只有在学习别人先进文化的基础上才能塑造符合世界潮流的价值观念。

在传统文化的现代和谐继承中,特别值得注重的是:生成文化传统的传统文化是以“三纲五常”为核心价值的文化,其基本价值取向是以君国、身家利益为上,以家庭为中心的伦理文化,现实的文化传统落后于当今公民社会所要求的公共精神,人们往往深感公民对国家、社会责任感的缺乏,其根源在于泛政治化的传统教育文化导致道德虚无和道德虚伪。而造就社会主义核心价值体系的和谐文化应是适应于社会主义民主国家要求,体现公民社会的特征,以人民、国家、社会、集体、他人利益为先,遵纪守法的文化。对于其间不利于社会主义核心价值体系建立的文化传统成分,是一种巨大的阻力,是历史的惰性……由于它只是消极的,所以一定要被摧毁。^{[4]17}只有这样才能既体现重在建设又体现社会主义主流价值的核心地位。

在文化形式的时代变革中实践文化和谐。恩格斯说:“人们自觉地或不自觉地,归根到底总是……从他进行生产和交换的经济关系中,获得自己的伦理观念。”^{[4]34}文化内容的发展通过文化形式来实现和展示,而文化形式作为文化的载体与表征,无不受内容的规约与决定。随着社会的发展,生产效率和水平的提高,人们在生存、安全、社会、尊重、成就等需求中,对文化生活的要求也日益提高,而且,人们在“七情六欲”的心身需要之下,吃穿住行医娱等多样化需求更显现出多样性、层次性,文化生活也更显绚丽多彩,文化生活的满足也应以市场机制为基本调节机理。在当今以信息高科技为主要表征的

现代社会,文化日益走向全球化、大众化,文化形式要有根本性的创新,必须以工业化、信息化为依托,以影视、音响、网络以及出版物等为媒介生产传送文化产品,以满足大众的日常精神消费,使人们在潜移默化中接受教育。

其次,文化要在多样态的生态存在中实践和谐。客观世界的任何事物都是生态的自然存在。植物是多科目的存在,动物也是多种类的存在,人作为类也是“黑白黄”多色彩的样态。这种自然存在的多样式总是必然的,必然的根据就在于内在个体的差异客观存在。就拿文化来说,既然人是多样态的存在、更替、发展,那么其成就的文化存在不能不是多模式、多层次的。从中国这个唯一没有中断过文明的国度的史实考察,就主干文化看,就有儒释道的相互包容与吸取,并各自从中取得存在和进步的依据。在当今人类走进工业化社会时期,国际交往的日益频繁,文化亦日益全球化,在这个地球村内,文化更显得丰富多彩;由于开拓了世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性了……物质的生产是如此,精神的生产也是如此,各民族的精神产品成了公共的财产,民族的局限和片面日益成为不可能,于是由许多种民族的地方的文学成了一种世界的文学。^{[1] 276}文化也就更加表现其自然的多样生态的存在。这种相互联结的生态存在,在时序发展上的表现,就是文化在相互借鉴中实现前后的扬弃与更替,并显现自我生机与活力。

而以社会发展价值的标准来归类,各种文化式样也就分为先进文化、中流文化与逆流文化。先进文化是一种社会制度中起主导作用,并表征该社会制度进步性的时代文化,在当下就是中国特色社会主义文化,就是和谐文化。中流文化也就是支流文化,多由各民族、阶层、职业或不同性别、年龄、地域等众多小群体所形成的,对社会不起负面影响的文化样式。逆流文化就是妨碍社会进步和给人民群众造成不同危害的黑色、黄色文化。文化的先进与落后虽然是相对的,但在一定历史时期是绝对的。其绝对的理由之一就是先进文化必须在这一文化的生态存在中善于批判性地创新。先进文化对社会进步要有自我意识,以保持旺盛的生命力与主导地位。对中流文化要有和谐的宽容与吸纳,因为它与主流文化在大方向上是一致的或者基本上一致的,给予其支持、鼓励、扶持也就是对自己的壮大,而且,中流文化在社会发展过程中有时会起“泄洪排涝”的作用。对逆流文化,则要辩证地区别对待。对反社会并意欲取代主流文化的黑色文化要严加清理,对逆

时代潮流而动的黄色文化,则要在坚决处置的过程中善于化腐朽为神奇,使腐烂的东西变成有益的“肥料”以助自我的创新。文化重在建设,重在考察其各自存在的客观环境因素,以便在坚持主流文化前提下相互参照,吸收、促进,以便在多样的比较中,使人们得以比较先进与落后,光荣与耻辱,进而接受社会主义核心价值观体系。

总而言之,核心价值体系是时代主流文化的根本,社会主义核心价值观体系是和谐文化的根本,实践社会主义核心价值观的途径当从文化发展规律中探索,实践方向理应与坚定代表先进文化前进方向相一致,实践内容理应从构建和谐文化之中诉求,进而实践逻辑的推演,和谐文化实践途径又是文化的多维和谐。

参考文献:

- [1] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集·第一卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1995.
- [2] 孔德.实证精神讲演录[M].吴俊升,译注.北京:社会科学出版社,1986:38.
- [3] 斯大林.斯大林全集·第二卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1971:294.
- [4] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集·第三卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1995.

·简讯·

河海大学荣获“江苏省五一劳动奖状”

“五一”国际劳动节前夕,河海大学被江苏省总工会授予“江苏省五一劳动奖状”。2007年,河海大学坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,贯彻落实科学发展观,紧紧围绕学校中长期发展战略、“十一五”规划和2007年学校工作目标,进一步加强党建工作、思想政治教育工作、和谐校园建设工作,提高学校的办学水平、教育教学质量,各项事业得到了长足发展,在人才培养、科学研究和社会服务等各方面都取得了显著的成绩,先后获得“全国明星公益学校”、“江苏省文明学校”、“江苏省校务公开先进单位”、“江苏省高校先进基层党组织”等荣誉称号。江苏省此次获得“江苏省五一劳动奖状”的共有50家企事业单位,河海大学是其中唯一的高校。

(本刊编辑部供稿)