

象同喻反:水意象的辩证解读

李德民

(大庆石油学院 人文科学学院 黑龙江 大庆 163318)

摘要 在文学里水既是审美观照的对象,又是表情达意的意象。作为一种意象,水是文学家笔下最富活力的精灵,具有开放式和多元化的比喻意义和象征意义。这些意义在同一平面、同一直线上的不同时间、不同空间里会指向相对或相反的主题。本文选择其中较为典型的几组水意象加以辩证解读,以期引起对异质同构现象的关注和更深层次的研究。

关键词 水意象 象同喻反 辩证解读

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1671-4970(2008)02-0023-04

水是造物主赐予我们这个星球的最宝贵的物质资源,也是与人类长期互动而形成的意蕴最丰富的文化载体,还是文学艺术家最钟爱的审美对象和表意传媒。托马斯·门罗说:“诗的价值……在于通过意象的美妙编织,唤起情绪和深思。”^[1]在诗歌中,水不但能“唤起情绪和深思”,而且具有丰富多彩的象征意义,因为“一个意象可以被转换成一个隐喻一次,但如果它作为呈现与再现不断重复,那就变成了一个象征,甚至是一象征(或者神话)系统的一部分。”^[2]我们发现,水不但具有象征义或比喻义(为了把意象的“象”和象征的“象”区分开,本文把所有的象征义和比喻义通称为“喻义”或“喻”),而且由于它具有多种特质,因此所表达的主题呈现为开放性和多元化特点,同时在激发美感和创造意境等方面也具有独特的功能。

值得注意的是,人们对待人生的态度各有不同,有人积极进取,有人消极退让,有人随波逐流;人们对世间万象的变化所产生的感受也不一样,有人长吁短叹,有人欢乐开怀,有人无动于衷;人们对人性的认识还不一样,有人认为女人是水做的骨肉,柔情似水,有人认为女人是红颜祸水,万恶之源,有人则认为女人就是人,与男人有着相同的本性。这些想法在诗歌的水意象中都有所体现,只是意义取向各有不同,有时甚至相对或相反。笔者在水意象表达人生和社会的多种意义中截取出几组相对或相反的典型文本加以解读,以加深对异质同构现象的理解。

一、逝川之叹与乐水长歌

“大江东去,浪淘尽千古风流人物”。苏轼的这

一声慨叹,把我们带进了茫茫无际的时间隧道;前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下(陈子昂《登幽州台歌》)。对于个体来说,这滔滔江水,茫茫大河是一个永不枯竭的实体,也是一个永恒不灭的象征。难怪孔子在沂水岸边会发出这样的感慨:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《论语·子罕》)在这位饱经沧桑而又睿智明达的老人眼里,水带走的不仅仅是他的青春年华,还有他为之苦苦追求一生的美好理想。奔流不歇的流水染上了一层哀婉深远、深沉凝练的情怀,同时,也增添了几分平静恬淡的安详。这“逝川之叹”赋予了流动的江河以缥缈悠远的哲思。自此,历代文人面对这对川流不息的江河时,难免发出相同的感慨。如“四时如逝水,百川皆东波。青春去不还,白发镊更多。”(孟郊《达士》)“行人莫听宫前水,流尽年光是此声。”(韩淙《莫春盂水送别》)等,俯拾即是。

水与时间相比附缘于以下原因:一是水的流动与时间的消逝性一致;二是水的永远存在与时间的永恒性一致;三是流水向同一方向流淌与时间的单向性一致;四是流水的一去不复返与时间的不可逆性一致。流逝的时光给人带来的直接感受各有不同。第一种感受是人生易老:“青春去不还,白发镊更多。”(孟郊《达士》)第二种感受是碌碌无为:“鉴斯流之不返,抚人生之胡为。”(许相卿《叹逝水赋》)第三种感受是人生的虚幻:“流水生涯尽,浮云世事空。”第四种感受是英名难留:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。”(杨慎《临江仙》)

诗人面对流水发出如此多的感慨,于是他们由

流水而生“愁”、生“悲”、生“恨”、乃至生“怨”：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”（李煜《虞美人》）愁也；“大江流日月，客心悲未央。”（谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府僚》）悲也；“自是人生长恨水长东。”（李煜《乌夜啼》）恨也；“水流花谢两无情，送尽东风过楚城。”（崔涂《春夕》）怨也。

东逝的流水给人以诸多的感伤，但也给人许多愉悦的享受和乐观的启迪。第一，流水并不完全意味着减损。面对滚滚东逝的长江，苏轼在“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”之后，翻然醒悟，给出了这样的答案：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”（苏轼《前赤壁赋》）

苏轼在变与不变的辩证关系中看到事物同构一体两个方面的本质，从变的角度考察，天地万物瞬息万变，难以把握；从不变的角度考察，万物与我都可以无穷无尽。在相对不变的存在和代代相因的传承中，人也会与万物一起化作永恒。如果能这样想，我们就既不必“羡长江之无穷”，也不必“哀吾生之须臾”了。没有了“羡”与“哀”的绳索束缚我们的心灵，心胸就变得开阔了，态度也变得乐观了，心情自然也就变得愉快了。

第二，流水不是完全不可回转。中国的地势西高东低，江河都是由西向东流淌，可是苏轼在黄州时游沙湖清泉寺，惊异地发现寺边的溪水竟然向西流淌，他兴奋不已，心胸豁然开朗，眼前一片光明。于是作了一首热情洋溢的词《浣溪沙》：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”由溪水向西流淌的现象一下子想到自己、想到人生。虽然在客观上人生确实不能再变回少年，但在事业上一切都可以从头再来却也是事实。黄州时期是苏轼人生跌入低谷的时期，生活的无助，处境的窘迫，前途的渺茫，内心的困惑，都因为这西流的溪水而得到了化解。最后化用白居易的《醉歌》诗句“听唱黄鸡与白日”，并在前面巧妙地加上“休将”二字，点石成金，表现出词人不为苍颜白发而消沉的积极乐观的人生态度。

第三，川流不息激励着人的自强不息。东流的江河，不光发人诗意般的感慨，同时启人哲理性的深思。就当年孔子的那句“逝者如斯夫，不舍昼夜”，李

泽厚说：“这不是通由理知，不是通由天启，而是通由人的情感的渗透，表达了对生的执著，对存在的领悟和对生成的感受。在这里，时间不是主观理智的概念，也不是客观事物的性质，也不是认识的先验性直观，时间在这里是情感性的，它的绵延或顿挫，它的存在或消亡，是与情感连在一起的。”^{[3] 269}那个“不动的一”的存在，对儒家来说是不可理解的；一切都在流变；不变的一（永恒的本体）就是这个流变着的现象世界的本身。^{[3] 267}在孔子看来，物质运动就像流水，它在一定的空间中进行流动，而“不舍昼夜”又正是它存在的时间形式。流水是一种存在，它在时空交叉中按规律地运动是自然的天性，这既不值得大惊小怪，又给人以正面的启发：“天行健，君子以自强不息”。（《周易·象传》）孔子的哲思为流水倾注了浓厚的社会人生情感，并在这种情感的支配下反过来了望、感悟社会人生的运行规律及其真理妙谛。

第四，水的生命质量不及人的生命质量。既然水的流动是自然的，客观的，无知无觉的，那么人就不应该跟它比寿命的长短，而应该跟它比一比生命质量的高低。张若虚在《春江花月夜》一诗中这样写道：“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷矣，江月年年只相似。”江也好，月也好，虽然在人的眼里是常生常新，永不衰老的，但去年的江月与今年的江月，今年的江月与明年的江月以及后来的江月始终没有什么两样，而人类却一代连着一代不断繁衍生息，每一代都有新的血液，每一代都有新的进步，以至无穷无尽。作者非但没有从流逝的水流中看到无奈和悲哀，反而得到了人胜于水的积极启示。

流水一去不复返，时间也一去不复返，正因如此，人们反而更加珍爱生命，珍惜时间，只争朝夕，把眼前的事情做好。既然“百川东到海，何时复西归”，那么我们何不少壮多努力，以免“老大徒伤悲”呢？

二、苦雨催愁与喜雨之乐

雨是愁绪的催生剂和强化剂。所谓的催生剂是指见雨生愁，愁缘于雨，所谓强化剂是指心中有愁，雨化愁浓。周邦彦《大盗·越调》：“对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙头青玉旆，洗铅霜都尽，嫩梢相触。润逼琴丝，寒侵枕障，虫网吹粘帘竹。邮亭无人处，听檐声不断，困眠初熟。奈愁极顿惊，梦轻难记，自怜幽独。行人归意速，最先念、流潦妨车毂。怎奈向、兰成憔悴，卫玠清羸，等闲时、易伤心目。未怪平阳客，双泪流、笛中哀曲。况萧索、青芜国，红糝铺地，门外荆桃如菽。夜游共谁秉烛？”

大雨不但引起了词人的思乡之情，而且还设想

因大雨滂沱致使车马不通,欲归不能的愁苦。在这里雨就成了愁的催生剂。南唐李盘在《浣溪沙》中写道:“青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。回首绿波春色莫,接天流。”词人的心中早已愁云密布,看到丁香花蕾在雨中其苦难堪,便由物及人,更增添了无限愁意。这里雨成了愁的催化剂。

以雨写愁,其愁之大者当属暮雨与秋雨。暮色渐起,黄昏的暗淡和清冷与淅淅沥沥的雨混同一起,会让悲苦难禁。“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。这次第,怎一个‘愁’字了得。”(李清照《声声慢》)这黄昏之雨给人带来的感受是不能用语言诉说的。“一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁,三更归梦三更后。落灯花、棋未收,叹新丰孤馆人留。枕上十年事,江南二老忧,都到心头。”这秋雨芭蕉,孤馆人留的情景怎能不让人思念爱妻和双亲呢?思念亲人而不能相见,那又是一种怎样一番感受呢?以雨写愁,其愁之浓者莫过于连绵淫雨。宋代贺铸有《青玉案》一词:“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”“梅子黄时雨”一般被称为梅雨,南方进入梅雨季节,往往阴雨绵绵,“连月不开”,这种雨不但让人烦闷,而且让人愁苦不迭。

雨会催发愁绪,加重愁意,但同时也能带给人许多惊喜和兴奋的情绪。杜甫的《春夜喜雨》:“好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。”春雨和着微风如约而至,乘夜洒落,生怕惊扰了熟睡的人们,轻手蹑脚,滋育万物;一场及时雨过后,百花盛开,大地一派生机,这雨真是“好”得可以。作者的欣喜之情溢于言表。韩愈的《初春小雨》:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”小雨之润泽如酥酒之初熟,小草顶着雨滴在蓬勃生长,远远看去,泛出绿意,临近一瞧却又不见了踪影。这景色不亚于帝王宫阙的如烟杨柳。诗人的兴奋心情可见一斑。秦观《春日》:“一夕轻雷落万丝,霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝。”芍药含泪,含的是感激之泪,蔷薇卧枝,卧的是活命之枝。一场春雨过后,一切都变得富有活力,富有生机。

春天的小雨细雨着实给人以美好的感受和喜悦的心情,秋日的大雨也同样有此效力。曾几《苏秀道中,自七月二十五日夜大雨三日,秋苗以苏,喜而有作》:“一夕骄阳转作霖,梦回凉冷润衣襟。不愁屋漏床床湿,且喜溪流岸岸深。千里稻花应秀色,五更桐叶最佳音。无田似我犹欣舞,何况田间望岁心。”虽然大雨淋湿了诗人的衣襟,从梦中冷醒,虽然大雨打漏了房屋,淋湿了床铺,但作者仍然表达出了久旱逢

甘霖的狂喜之情。

三、柔情似水与祸水红颜

女子性柔,人们常用“柔情似水”来形容女子。《红楼梦》中贾宝玉说:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉,我见了女儿便清爽,见了男人便觉浊臭逼人。”他还说:“这‘女儿’两个字,极尊贵极清净的,比那瑞兽珍禽、奇花异草更稀罕珍贵呢。”这是曹雪芹借书中人物之口表达的对女子的感觉,不管是出于对以男人为代表的男权社会的批判也好,还是出于刻画人物性格的需要也好,还是另有其他意图也好,都回避不了一个事实,那就是用水的形象给予了女子最高的褒奖。

用水比喻女子是恰当而贴切的,因为二者之间有着诸多的相似之处。一是女子的外貌形体曲线流转,柔媚婀娜,娉娉袅袅,妩媚动人,与流水的曲折萦回,浮动多姿相似;二是女子的柔婉平静,贤淑温和,与水的细纹轻波,止水微澜相似;三是女子的单纯洁净,心无杂念与水的清澈见底,下视无碍相似;四是女子的性格内敛,不恃张扬与水的深藏蕴藉、含而不露相似;五是女子的羞涩朦胧,难以琢磨与水的氤氲迷蒙,雾霭浑成相似。诗圣杜甫这样描绘女子的形貌:“三月三日天气新,长安水边多丽人。态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀。”三月三日,长安城外,丽水之滨,许多美女在那里争芳斗艳,个个肌肤如水,娇美动人。白居易则更为细腻:“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。”贵妃杨玉环在华清池用温泉水沐浴,凝脂般的肌肤与清亮的泉水融为一体,天生丽质,百媚丛生。杜牧也有类似的感叹:“京江水清滑,生女自如脂。”这里所举的例子大都以水喻貌,其实如果以花喻貌,以水喻情则更为生动传神。《红楼梦》里写林黛玉就采取了这样的办法:“两弯似蹙非蹙笼烟眉,一双似喜非喜含情目;态生两靥之愁,娇袭一生之病;泪光点点,娇喘微微;闲静似娇花照水,行动如弱柳扶风;心较比干多一窍,病如西子胜三分。”用“娇花照水”写林黛玉的“闲静”,既描绘出她如花似玉的形貌,又表现出她温润似水的柔情。这“花”与“水”的结合,打造了一个千古不朽的美人形象。

水是美的化身,同时也可能与祸相联系。碧波荡漾的湖水姿态万千,妩媚可人;凶暴残忍的洪水,则如猛兽恶鬼,令人生畏。这一点也与女子有着惊人的相似之处。女子千娇百媚,柔情万种,致使天下多少英雄豪杰竞折其腰,这种力量也会导致不同的结果。西楚霸王项羽“力拔山兮气盖世”,堪称天下英雄,可是当他被困于垓下,四面楚歌,日暮途穷之

时,最放不下的就是两样东西——骏马和虞姬。无奈之中他面对骏马和虞姬仰天长叹,泪下沾巾,情到至处还吟出几句诗来:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何。”项羽一生征战四方,杀人如麻,性刚志猛,天下闻名,早已将生死置之度外,可是唯独放不下一个虞姬,这不是因为英雄贪恋美人,而是因为美人让英雄心醉。这种迷人的力量一旦过了头,就会惹出祸患,致使“红颜”变成“祸水”。妲姬让商纣王魂不守舍,每日沉迷于酒池肉林之中,最终导致亡国。“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”的杨贵妃经过一番“承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜”的折腾后,唐玄宗竟然“春宵苦短日高起,从此君王不早朝”了。安禄山乘隙叛乱,兵临长安,玄宗仓皇出逃,结果在行至马嵬驿时禁卫军发难,不得已才令高力士将贵妃缢死。明末李自成攻下北京城,大好河山已尽在掌中,但他手下的大将掠走了山海关总兵吴三桂的爱妾陈圆圆,本打算投降李自成的吴三桂“冲冠一怒为红颜”,引清兵入关,使大顺江山瞬时土崩瓦解。

“红颜祸水”的“水”虽然也是红颜美女的代称,但在性质上却赋予了它以相反的意义——祸根。当然,我们并不赞同把历史的过错简单粗暴地强加在一个弱不禁风的女子身上,但不论如何,这种文化现象却令人深思。

总之,水,这个本来没有任何文化意义的原生态物质元素,一旦与人类长期互动,便具有鲜活而丰富的文化内涵和象征意义。这种文化内涵和象征意义作为基因融入诗文之中,就具有立象尽意的无穷智慧和美水传情的感人力量。水意象在诗文中所能表达的相对或相反的意义绝不止这些,我们仅就几组典型的案例加以分析,以期引起人们对水文化诗学批评的重视,并展开更广泛更深入的研究。

参考文献:

- [1] 托马斯·门罗. 走向科学的美[M]. 石天曙, 滕守尧, 译. 北京: 中国文联出版公司, 1985: 346.
- [2] 雷·韦勒克, 奥·沃伦. 文学理论[M]. 刘象愚, 邢培民, 译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1984: 204.
- [3] 李泽厚. 美学三札[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1999.

·简讯·

河海大学设立文天学院

河海大学文天学院日前通过教育部评估批准设立并于今年招生。2008年计划招生1300人。河海大学文天学院位于安徽省马鞍山市新城东区,由河海大学、江苏大业投资有限公司、无锡市大业房屋建设开发有限公司合作举办,为普通本科层次的独立学院,招生立足安徽、面向全国,录取达到本科线以上的考生。

河海大学文天学院一期校园占地36.93 hm^2 ,总建筑面积22.58万 m^2 ,总投资3.16亿元;一期办学规模为全日制在校生6000人,计划于2012年达到10000人左右的规模。专业按以下四大类设置:水利工程类(含水利水电工程、港口航道与海岸工程等专业);土建工程类(含土木工程、给水排水工程等专业);电气信息类(含电气工程及自动化、计算机科学与技术等专业);经济管理类(含国际经济与贸易、工程管理等专业)。

河海大学文天学院2008年先行招生的是水利水电工程、土木工程、给排水工程、计算机科学与技术、国际经济与贸易、工程管理6个专业。

学校地址:安徽省马鞍山市霍里山大道333号

邮编:243031

招生咨询热线:0555-5222222,0555-5228888

传真:0555-5222666

电子邮箱:zs@wtian.hhu.edu.cn

招生网址:wtian.hhu.edu.cn

(本刊编辑部供稿)