

水与远古风俗及两性文学

李德民

(大庆石油学院 人文科学学院 黑龙江 大庆 163318)

摘 要 水是孕育生命的母体,又是构成生命的材料,还是哺育生命的资源,对水的依赖和敬畏形成了先民的水崇拜心理。出于本能和对生命繁衍的渴望又形成了先民的生殖崇拜心理。水崇拜与生殖崇拜的心理对接培植出两性活动与水的渊源。民俗考察、考古资料和文化典籍证明,人类在蒙昧时期的两种性风俗——性禁忌和性狂欢——都与水有着十分微妙的关系。这种关系直接间接地影响着后代文学水意象的语义表达。

关键词 水;性风俗;两性文学

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1671-4970(2009)02-0006-04

本能和愿望是人类心理要素的两个关节点。就愿望而言,人类一直都在关心两个基本问题——生存和发展。生存的意义古今是一致的,但发展对于初民来说就是如何繁衍下去。原始人的生存问题主要靠采集和狩猎获得食物的方式来解决,而自身的繁衍问题就要靠强大生殖力了。二者既然不可偏废,就存在一个如何处理好二者关系的问题。繁育后代不能耽误生产,生产活动又不能影响繁育。这样,在史前文明中,在两性关系方面就可能存在着完全相反的两种情况,即性恋对象的开放性选择和约定俗成的性回避行为。我们姑且将前者称之为性放纵,将后者称为性回避。这种情形对水文化也有潜在的影响。

一、性禁忌与狂欢风俗

1. 性的回避与隔离

在现代意义上的家庭出现之前,初民们过着群居的生活,没有稳定的夫妻结构,两性关系相对比较混乱,混乱的结果,是给生存问题带来许多意想不到的麻烦。比如,男人互相争斗而影响狩猎,女人因生育而无法采集等等,男女暂时分开就成为可能的现象。这种情况起码有以下几点证据支持。

一是文化人类学的研究成果。文化人类学家苏联学者谢苗诺夫说过:“在高加索的一些民族那里,曾记载有专门的‘女性住宅’和‘姑娘住宅’,相应的女子集团和姑娘集团会到那里消磨时光。在西非,在吉尔伯群岛和加罗林群岛(密克罗尼西亚),也都

发现有专门供女子们集会的住宅,并且那是禁止男子进入的。总之,几乎在前阶级社会的所有民族中都存在一些专门的建筑(住宅、窝棚等),妇女在向成年状态转变的时期,在月经来潮时期和分娩时期,都必须住在这种建筑物里,与男人们严格隔离开。”^[1]

二是考古资料的有力支持。西班牙的托尔拉巴和安布罗纳原始遗址与同时代的法国东南的特拉阿玛塔尼遗址两个材料合在一起证明原始先民很可能是随季节的变化而有规律地迁移的。在原始社会,由于物质资料生产方式的不同,产生了狩猎和采集两种工作方式,由于男女生理区别和体力差异产生了社会分工,男子狩猎,女子采集,分工协作,共同生存。这样就产生了一个不可回避的现实,随着人们需求的不断增加,狩猎范围的不断扩大,狩猎对象的季节性变化,男子的狩猎地点会发生变化,涉足也会越来越远,这就与采集的女子自然产生了隔离。这种隔离完全是由客观原因造成的,与人们的主观愿望无关。但也另有原因,一方面,性活动的随意性和无约束性,会分散人们在生产活动中的精力,影响其狩猎结果,进而导致食物的缺乏,其后果不堪设想。另一方面,妇女怀孕和生育会使之停止劳动或行动不便,也会影响其食物的供给。这就很可能使性回避成为自觉。为了生存下去,人们一方面崇拜生殖,另一方面又不得不控制自己的欲望。

三是现存典籍的模糊信息。世界各国都有关于女儿国的神话传说。这女儿国的现实原型很可能就是最原始的女子居住区。《山海经·海外西经》中记

载：“女子国，在巫咸北，两女子居，水周之。”郭璞注：“有黄池，妇人入浴，出即怀妊矣。若生男子，三岁辄死。”妇人入浴怀孕虽然荒唐，女子国也不可信，但这里仿佛透露出一个信息，女子与男子是隔离的，尽管这种隔离也许是暂时的。有趣的是隔离的手段竟然是“水周之”，这与古人多依水而居有关，另据《山海经·海内北经》记载，舜的女儿和天帝的女儿也都住在有水环绕的地方，这“周之”的“水”就成了后代文学中的感情相隔的一个原型。

2. 性的开放与狂欢

性回避之后所带来的一定是热烈而疯狂的性放纵。人类文化学的材料证明，在美拉尼西亚特罗布里恩德群岛中有一种风俗叫“邀撒（yausa）”，从事集体锄草的妇女们有权进犯任何一个她们看到的男人，只要这个男人不是本村的。^[2]谢苗诺夫解释说：“邀撒不是别的，它乃是从前发生过的，异乎寻常地猛烈的性本能行为所采取的最粗野形式的遗迹。”^[2]“邀撒”在其原初的发端形态上恰恰是由于生产方面的性禁忌而长时间忍耐住的性本能的一天然突破口。^[2]伊朗北部的某些部落也有类似的现象，外村的男人路过女子所在的田野，就会遭遇这些女子的“邀撒”。世界上有许多民族都曾经有过或仍然存在着一些只有妇女参加的欢庆仪式，这些仪式“都不同程度地带有色情的特征，妇女们常常把衣服脱光，做一些猥亵的动作，跳一些淫秽的舞蹈，唱一些有失体面的歌曲，彼此开些这类性质的玩笑，等等。而任何一个有意无意地碰见了这种庆典的男子，都会遭到疯狂的妇女们最残酷的对待。”^[2]还有源于古希腊的酒神节和地母节等，无不如此，当然这并不排除男子进犯女子的情况，只不过是后来的男权社会里，对这种情况习以为常，不足为奇罢了。

类似的情形在我国也有相关资料可供证明。《周礼·地官·媒氏》：“中春之月，令会男女；于是时也，奔者不禁。若无故在而不用令者，罚之，司男女之无夫家者而会之。”“无夫家者而会”是可以理解的，这相当于现在的男女联谊会，通过联谊而相识、相知以至于相爱，而这“奔者不禁”的行为就足够开放与疯狂，但是在当时，只不过是一个风俗而已，并没有什么值得大惊小怪的。《墨子》上也说：“燕之有祖，当齐之有社稷，宋之有桑林，楚之有云梦也。此男女之所属也。”根据闻一多等学者的考证，“社”乃仲春月祭祀高 和男女交欢的地方，社中植有树木，树木周围河流环绕。《礼记·月令》：“仲春之月……是月也，玄鸟至，至之日以太牢祠于高 ，天子亲往，后妃帅九嫔御。”仲春之日，阴阳协合，万物复生，春光融融，绿树环绕，碧水清溪，令人春心摇荡。男女

交会，有利于人类的繁衍生息。

这种性的恣纵行为与水有着直接的关系。第一，交欢的场所往往在溪水萦绕、碧波涟涟的地方。燕国的“祖”，齐国的“社稷”，宋国的“桑林”，楚国的“云梦”莫不如此，云梦本身就是水乡。第二，男女精气相合，以育后代，有如云布雨施（后称“云雨”），以化万物。第三，水的流动与情绪的起伏有相似之处。第四，水深象征着情深，水清象征着情纯。第五，情欲恣肆有如江河开口，奔泻难收。这样水与情欲之间又建立了新的语义联系。

二、水际悲欢与两性文学

水滨泽畔是人们的安居乐业的居所，也是“男女相与歌咏，各言其情”的乐园。涟涟水波弹拨出欢快的心声，然而，“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”，水的双重性特征以及与之相对应的禁欲与纵欲的行为模式所沉积下来的心理情结，决定了水际泽畔并非都是欢歌笑语，有时也有苦雨悲风。

1. 艳遇与苦别

《诗经》是江河孕育出的中华文明长河中的一颗璀璨的明珠，在《诗经》中描述上古先民在江河两岸繁衍生息，劳作生活的诗有六七十首之多，涉及的河流有20多条，除了大江大河如长江、黄河、淮水、渭水、泾水、汉水以外，还有淇水、汝水、洧水、溱水、汶水、汾水、沮水、漆水、洽水、丰水、泮水、杜水，等等。其中写男女爱情的大约有二十七八首。水是清澈的，水是梦幻的，水是多情的。寓情于水，会使情更浓、意更长。

《诗经·陈风·东门之池》：“东门之池，可以沤麻。彼美淑姬，可以晤歌。东门之池，可以沤菅。彼美淑姬，可以晤言。”麻、菅经过浸泡之后，使它们变得柔软，以成为可使用的材料，诗人就此展开联想，把自己和女方的交往也比作水中沤物，物经水浸以变柔软，人经交往以加深感情，只不过交往的方式不是泡在水中，而是歌咏、言语而已。东门的护城河，碧波荡漾，既是沤麻、沤菅的好地方，也是小伙子与姑娘在这里相识的好地方，他们先对歌，再交谈，最后互吐衷肠，成为一对恋人，全诗描述出一对青年男女水滨相恋的全过程。《诗经·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。”诗中的那位姑娘在河边顺流采摘着参差不齐的荇菜的美丽形象让小伙子朝思暮想，魂牵梦绕，但是思念中的那种甜蜜感让我们感到震撼。唐人崔颢的《长干行》二首其一写道：“君家何处住？

妾住在横塘，停舟暂借问，或恐是同乡。”诗中女子停船相问，行为大胆，言语率真，但以同乡相掩护，也显得十分自然。再看其二：“家临九江水，来去九江侧。同是长干人，生小不相识。”男子说自己与船上女子同饮一江的长干之水竟然不认识，真是遗憾至极，大有相见恨晚之意。唐人皇甫松的《采莲子》描写了一个采莲少妇在水中向她所爱的少年抛莲子的情景：“船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。”波光粼粼的湖水激起少女的情感涟漪，因为一位英俊的小伙子让她意乱情迷，她下意识地随手抛出手中的莲子，忽然发现已被人看见，羞得满面绯红，半晌没有褪色。白居易的《采莲曲》：“菱叶萦波荷 风，荷花深处小舟通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。”在菱叶萦波、荷花 风的湖面上行舟，小船行至荷花深处，忽遇情郎，一时之间不知说什么才好，只低下头来，结果慌忙之中将碧玉搔头掉到水中，把一位少女在水中与情郎相遇而羞怯的神情描绘得惟妙惟肖。清人蒲松龄的《采莲曲》：“两船相望隔菱茭，一笑低头眼暗抛。”两人相遇，一对有情人隔着菱茭相互窥探，目光忽然相遇，彼此一同低下头来，相视一笑，可是就在这低头一笑之中，秋波暗送，心领神会。其情其景，如在眼前。

有艳遇就会有苦别。先是水边送别。《诗经·风·桑中》：“其我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。”在经历等待、会面时的愉悦之后，分别恐怕只有水边无奈地等待了。《诗经·卫风·氓》“送子涉淇，至于顿丘”，这是分别的开始，后面的事情还很难预料。男人远行，女人送别，这是人类进入男权社会后的常事。送行走到了岸边，面对的就是茫茫的流水了，女性目送爱人随波远去，心中充满了痛苦和对未来的恐惧，汤汤流水使他们黯然神伤。

送别之后是相思。其中之一是以流水喻相思，以示情长。《诗经·邶风·泉水》：“我心悠悠。”《诗经·郑风·子衿》：“悠悠我心。”这“悠悠”之心，即有相思之意。张舜徽《说文解字约注》：“悠，从心，攸声，声亦兼义，谓相思之长也。”而“攸”，《说文》则说“行水也”，可见水之绵长不绝常常让人联想到相思。对被相思所困扰的妇女来说，这“悠长”是最好的情感表达了。流水不定正与相思中的女子心绪不宁相同。东汉徐干的《室思》：“人离皆复会，君独无返期。自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，何有穷已时！”无尽的相思之情就像这眼前的悠悠流水一样无穷无尽。白居易的《长相思》也以流水喻相思之苦。其词曰：“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。”其二是以海水与泉水喻相思以示情深。白居易《浪淘

沙》：“借问江潮与海水，何似君心与妾心。相恨不如潮有信，相思始觉海非深。”江潮尚能如期到来，可心中的情郎却不能如约而归，海水虽深，但也不如自己的思念之情深。唐代女诗人李冶《相思怨》：“人道海水深，不抵相思半，海水尚有涯，相思渺无畔。”与白居易所写如出一辙。海水有深度，泉水亦有深度。唐代女诗人薛涛《秋泉》：“冷色初澄一带烟，幽声遥泻十丝弦。长来枕上牵情思，不使愁人半夜眠。”夜半听到遥远的泉水声，如听到十丝弦的声音一样，拨动了心中相思的琴弦，使其彻夜难眠。

相思之后就是盼归。唐人王建《望夫石》：“望夫处，江悠悠。化为石，不回头。山头日日风复雨。行人归来石应语。”古代有思妇望夫化石的神话传说，而且每一块望夫石都有一个凄婉的爱情故事。痴情的女子成年累月地站在水边盼望着丈夫归来，风吹日晒，年久成石，而悠悠的流水和不息的风雨更衬托出女子的一片赤诚之心。

盼而不归则生怨。有时抒情主人公常常把这种怨恨直接指向水。如唐代女诗人徐月英的《送人》：“生憎平望亭前水，忍照鸳鸯相背飞。”唐代女诗人刘采春《罗贡曲》（其一）：“不喜秦淮水，生憎江上船。载儿夫婿去，经岁又经年。”有时抒情主人公用流水比喻在盼归中青春逝去的苦恼，如南朝乐府民歌《前溪歌》（其六）：“黄葛结蒙笼，生在洛溪边。花落逐水去，何当顺流还？——还亦不复鲜。”有时抒情主人公则反其意而用之，通过赞美水或与水有关的人或事来表达对情郎的怨情，如唐人李益的《江南曲》：“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期，早知潮有信，嫁与弄潮儿。”早知道大海里的潮水都能坚守约期，当初还不如嫁给一个弄潮儿，因为他可以随着潮水进退而如期到来。

生怨之后是祈祷情郎不要变心。南朝乐府民歌《前溪歌》（其一）：“忧思出门倚，逢郎前溪度。莫作流水心，引新都舍故。”女主人公真诚地祈祷：你不要像门前的流水，不断地引新弃旧，流水可以不断地流淌，人怎能三心二意呢？

2. 阻隔与泅渡

人毕竟是陆地上的动物，渡水不是长项。水在空间上对人形成的阻隔，同时可以移植于情感上。因此，水又常常是两情相隔的天然屏障。水隔人情的情形也各有不同。

隔水相求，其情难定。上古时期，自由恋爱，男女大胆追求，但走到一起也实属于不易，各种情况都可能发生。其一是用“不渡之隔”比喻心中的犹豫。《郑风·褰裳》：“子惠思我，褰裳涉溱；子有我思，岂无他人？狂童之狂也且！子惠思我，褰裳涉洧；子不思

我,岂无他士?狂童之狂也且。”男女双方隔水相望,女方明确地告诉男方,如果你真的爱我,就提起下裳涉水过河,如果你不过河,马上就会有别的男人过来。如果渡河在现实中没有什么难度的话,难的恐怕就是男子的决心了,他内心犹豫,所以举棋不定。水在这里成了这位男子心理的一种屏障。在这里,男方只要肯于涉水,就一定能够渡过河去与女方结为配偶。其二是用“难渡之隔”比喻求爱的艰难。但有时与之正好相反,男方对女方已有爱慕之心,但却因水的阻隔,而无法相见。《诗经·周南·汉广》:“南有乔木,不可休思;汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思;江之永矣,不可方思。”诗中的男子深爱着对岸的女子,但宽阔的长江与汉水使这位男士无法渡过,宽广的水面阻隔了两岸情缘。江汉之水也许正是一种比喻,以江汉之难渡,比喻汉江游女的可望难即。其三是用“方位之隔”比喻伊人的难寻。《诗经·秦风·蒹葭》:“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。溯回从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央。”女子在什么方位连男子本人也没有搞清楚,心中虽有缥缈情思,但秋水伊人却行踪不定,上游下游寻个遍,也不见女子的踪影,秋水为伊人蒙上了一层神秘的面纱。汉人张衡《四愁诗》:“我所思兮在桂林,欲往从之湘水深。”湘水阻隔了与爱人的相见。宋人晏殊《鹊踏枝》:“欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处。”写得更为可悲,因为“水阔”连写成的书信都无法寄出。

叔本华认为:“恋爱不管所呈现的外观是如何神圣灵妙,实则它的根据只存在于性本能之中。这种生命的原始动力随着文明的发展不断受到规范和束缚。”^[3]人们对水的阻隔印象如此深刻,除了因为水在外在形式上确实有阻碍隔断的作用,还因为人们对水的敬畏心理,更重要的是水是道德约束的象征。正如傅道彬先生在《中国生殖崇拜文化论》中指出:“首先,水限制异性间的随意接触,在这一点上它服从于礼仪的需要和目的,于是它获得了与礼仪相同的象征和意味。《诗经》正是这一时期的作品,礼的约束在所难逃乃自然之理。虽然说在阻隔面前人人平等,但对女性来说,其悲剧色彩则更为浓烈。因为礼教对女性更为苛刻。然而正是因为女性常处于被阻隔的地位,变得朦胧而神秘,所以产生了特有的女性美。”“一个普通的物体之所以变得美,都是由于插入一段距离而使人的眼光发生了变化,使某一现象或事件得以超出我们的需求和目的范围,使我们能够客观而超然地看待它。”^[4]不论是隔水而求还是隔水相思,都是把女子置于水的另一处;“夫悦之必求之,然惟可见而不可求,则慕悦益之”^[5]。于是悲剧

的主角又着上了凄美的色彩。

有了水的阻隔,人们就要想办法克服它,于是就有了渡水。渡水一般采取以下几种方式:一是徒步涉水。徒步涉水时有“揭”、“厉”、“洄”三种情况。《诗经·邶风·匏有苦叶》:“匏有苦叶,济有深涉。深则厉,浅则揭。”水浅的地方“褰裳”而过,称为“揭”,水到腰间则用带子把衣服束紧,称为“厉”,水到了胸口部位,要脱掉上衣,游泳而过,称为“洄”。《诗经·郑风·褰裳》所说的“子惠思我,褰裳涉溱”和“子惠思我,褰裳涉洧”的“褰裳”即为提起下裳的意思。《诗经·卫风·有狐》:“有狐绥绥,在彼淇梁。心之忧兮,之子无裳。有狐绥绥,在彼淇侧。心之忧兮,之子无带。有狐绥绥,在彼淇侧。心之忧兮,子之无服。”狐,即狐狸,借喻求偶中的男性。他在石梁上涉水向对岸的女子走来。河水浅处,因为他没有下裳,所以他不能褰裳;河水齐腰,因为他没有衣带,所以他不能束衣;河水齐胸,因为他无衣可脱,所以直游过来。女子对他十分担心,对他的贫苦和无人照顾深表同情。随着水的由浅入深,二人的感情也越来越近,男子表面上是涉渡淇水,实际上是趟过爱河。二是乘船济水。《诗经·小雅·菁菁者莪》:“汎汎杨舟,载沉载浮。既见君子,我心则休。”小船随着水的起伏而上下浮沉,心里忐忑不安,直至见到君子,心情才平静下来。三是造舟为梁。就是搭建浮桥而过河。《诗经·大雅·大明》:“大邦有子,佻天之妹。文定厥祥,亲迎于渭,造舟为梁,不显其光。”文王为了在渭水北岸迎娶渭水南岸的莘国大妣,就在渭水之上用船搭建了浮桥。四是凭葫芦渡水。《诗经·邶风·匏有苦叶》中的“匏”,即为葫芦。王先谦解释说葫芦“初熟时取其不能制物者食之,余则留待秋尽叶枯,壶卢体质坚老,摘取煮熟,剖以为瓢而食其瓢。不剖者人系于身,入水不堪,故江湖用以防溺。”^[6]选择怎样的渡水方式,应该由客观条件而定,但是有时为了达到涉水相见的目的,就顾不了那么多了。《诗经·邶风·谷风》第四章:“就其深矣,方之舟之。就其浅矣,泳之游之,何有何亡,黽勉救之。凡民有丧,匍匐救之。”女主人公不管水深水浅,不管采取“方”、“舟”,还是“泳”、“游”,都要坚决渡过河去,连生命安全都不顾了,可见这女子对对岸的那位男子感情之深笃,用心之专一。

牟庭《诗切》解《诗经·邶风·柏舟》说:“舟所以载人涉水,自此岸而达彼,如媒氏之合男妇,故诗人多以舟喻婚嫁者。”^[7]在人们的心中有一种潜意识,河流就像是婚姻的一道屏障,渡过河流就意味着婚姻的成功。渡河有一定的危险性,婚姻也有一定的不确定性;河水的深浅是不可知的(下转第29页)

大有裨益。GIS 技术分析问题的速度远远超过过去的手工方法,而且分析的结果准确客观,易于被非专业社会学者所了解和接受。现在分析地图信息的方法已不再局限于某一独特领域了,其应用的范围正越来越广。但是学习 GIS 技术并不容易,因为应用 GIS 进行分析,需要利用大量的数据,而数据采集的过程要花费很长的时间。另外,GIS 软件的价格比较昂贵,廉价的软件质量则相应低劣。因此,对学生来说,学习 GIS 技术和购买 GIS 软件都并非易事。

GPS 技术的优势是定位功能和绘图功能。当环境社会学者进入一个完全陌生而且相对偏僻的田野地点时,通过 GPS 系统可查询自己所在的位置。此外,GPS 接受机能记录人(或者动物)的具体“行动痕迹”。如通过研究用 GPS 记录的琵琶湖渔民的船的移动路径,笔者发现打外来鱼的路径和打小虾的很相似。后来实地调查证实渔民在打外来鱼初期所用的技术源于以前所用的打小虾的技术^[7]。此外,在进行田野调查时,经常发现没有现成的地图可供参考,在这种情况下便可应用 GPS,记录某个地方的位置或者范围,进行绘图。成图可有多种用途,如用以计算水田、旱田等的具体面积,进而计算亩产量,等等。可见,GPS 技术给田野调查带来了很多便利。

RS 技术的优势在于其能分析历史的变化。通过分析不同时代的卫星图像,可以发现相应时间内的地表变化(如森林覆盖率、土地利用、开垦的情况等)^[8],所得信息都是定量的、客观的。RS 的这种功能对研究环境问题很有帮助。随着中国环境问题的突出,利用 RS 技术有利于大面积地监测由水污染、土地污染以及各种污染所导致的对自然环境的破坏和影响。尤其是分析图像中的电磁波,能了解某个范围内的各个项目(如水域、道路、建筑物、森林、住

宅区、水中的微生物密度、污染物等)的分布情况。在此基础上,专业人员能发现问题所在并进行及时检测,以及采取措施等等。但是学习 RS 技术也并不容易,RS 技术需要利用大量的数据,而处理数据要花费很长的时间。

综上所述,3S 技术(GIS、GPS、RS)经过近几年的发展,已经成为社会科学的有效研究手段之一^[9]。在相关单位和社会人士的大力支持与帮助下,环境社会学者正在为 3S 技术进一步应用到环境问题研究中做不懈的努力。笔者坚信,今后 3S 技术会加快其在环境社会学中应用的步伐,进一步揭示人类社会与自然环境之间的复杂关系。

参考文献：

[1] 饭岛伸子.环境社会学[M].东京:有斐阁,1994.
[2] 周大鸣.“中国式”人类学与人类学的本土化[J].广西民族学院学报:哲学社会科学版,1996(3):30-35.
[3] 包智明.定量方法在人类学调查研究中的应用[J].民族研究,2002(5):54-56.
[4] 大冢柳太郎.人类生态学[M].东京:东京大学出版社,2002.
[5] 宫地传三郎,川那部浩哉,水野信彦.原色日本淡水鱼类图鉴[M].大阪:保育社,1978.
[6] 卯田宗平.渔民生活的逻辑与自然再生事业[J].环境社会科学研究,2005(11):202-218.
[7] 卯田宗平.传统捕鱼技术与 GPS 技术[M]//筱原彻.现代民俗学的地平[M].东京:朝仓书店出版社,2004.
[8] ACHARD F, EVA H D, STIBIG H S, et al. Determination of deforestation rates of the world's humid tropical forest[J]. Science, 2002, 999-1003.
[9] LIVERMAN D, MORAN E F, RINDFUSS R R, et al. People and pixels: linking remote sensing and social science[M]. Washington D C: National Academy Press, 1998.

(上接第 9 页)对方的心思也是不好测度的,涉水需要勇气,追求爱情同样需要勇气。渡河就意味着渡过难关,进入人生的另一个层次。

总之,人类的生理需求和生存需要使人类对生殖产生了高度崇拜。上古时期,民风未化,性的放纵在所难免,为促进自身的繁衍和加强生存的力量,定期举行男女约会的现象普遍存在,约会的地点往往设在林际水滨。然而无约束的性放纵会带来诸多的弊端以致影响到日常的生活和生产,于是人们开始限制这种放纵,实行定期的禁忌制度。这一放一纵的风俗在童年人类的心理已成为无意识并得以存储。因此,后代文学在男女恋爱时常常把场景布置在水滨泽畔。可是“月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,此事古难全”,水际婚恋既有艳遇也有苦别,既有汹

渡也有阻隔。在离与合的过程中,水成了天地之间最有力的见证者。

参考文献：

[1] 谢苗诺夫.婚姻和家庭的起源[M].蔡俊生,译.北京:中国社会科学出版社,1983:153-154.
[2] 蔡俊生.人类社会的形成和原始社会形态[M].北京:中国社会科学出版社,1988.
[3] 叔本华.叔本华论文集[M].台北:志文出版社,1984:102.
[4] 朱光潜.悲剧心理学[M].合肥:安徽教育出版社,1996:40-41.
[5] 陈子展.诗经直解[M].上海:复旦大学出版社,1983:22.
[6] 王先谦.诗三家义集疏[M].北京:中华书局,1987:162.
[7] 姜亮夫.古史学论文集[M].上海:上海古籍出版社,1958:398.