

水文化 现代水利高等教育的重要内容

郑大俊¹,刘兴平²,孔祥冬³

(1. 河海大学 党委办公室,江苏 南京 210098;2. 河海大学 团委,江苏 南京 210098;

3. 河海大学 水文水资源学院,江苏 南京 210098)

摘 要 在全球经济高速发展的今天,人们所面临的水问题,比以往任何一个时代都突出。水利高等院校为水利事业发展提供智力支持、技术支撑、后备力量和文化引领。水利高等院校把水文化作为现代水利高等教育的重要内容,对提升水利院校的文化品位和竞争力,培养治水学人的高尚道德情操,培育和弘扬优秀的水利精神,寻求解决当代水问题之道具有重要的现实意义。

关键词 水文化 水利高校 教育

中图分类号 G122

文献标识码 A

文章编号 1671-4970(2010)01-0030-03

水是生命之源,也是文化之基,几千年的人类发展史,在很大程度上可以归结为人与水之间交融关系的历史。水利既是国民经济的基础设施和基础产业,更关系着人民的生命安全与生活质量。在全球经济高速发展的今天,我们所面临的水问题,比以往任何一个时代都复杂和突出。实践表明,解决水问题,实现人水和谐,除了运用科技手段之外,还应有先进文化和科学理论引领水利事业发展。作为服务于水利改革和发展的水利高等院校,为水利事业的发展繁荣提供智力支持、技术支撑、后备力量和文化引领。因此,在水利高等院校中,开展水文化教育和水文化研究,对提升水利院校的文化品位和核心竞争力,对培养水利院校大学生的高尚道德情操,对传承和发展中华水文化,对培育和弘扬优秀的水利精神,对寻求解决当代水问题之道不仅具有重要意义,而且也是现代水利高等教育的必然要求。

一、水文化的内涵

马克思主义认为,文化起源于人类物质生产活动(劳动)或者说生产实践。水文化同样是在人们与水对象打交道的过程中形成的,一旦作为自然物质的水进入实践领域并产生一定的后果,水文化便产生了,它是人类水观念的外化,反映了人类对水的认识程度^[1]。水文化作为一个概念使用是近20年的事情,就其概念的解说犹如文化的概念之争一样,仁者见仁,智者见者。根据普遍的观点,水文化主要有“两说”,一是广义水文化说。这类观点将水文化界

定为人类在社会历史过程中围绕着‘水、水事、水利’所创造的物质财富与精神财富的总和。如李宗新先生认为,水文化‘是人与水体、人与自然之间建立的相互依存、相互作用、相互融合的关系,以及由此创造的物质文化、制度文化与精神文化的总和’^[2]。广义文化说有利于整体反映人类创造的水文化的广度,但在揭示水文化的外在特征的同时需要进一步挖掘水文化的深层本质。二是狭义水文化说。这类观点主要从精神层面定义水文化,认为水文化是人们在与水打交道的过程中创造的精神成果,其核心为在水事活动中形成的思想和价值观体系。有人将水文化定义为‘人们在水务活动中形成的精神生产能力和产品,是人们对水务活动及其与社会活动各方面关系的历史和现实进行理性思考形成的社会意识’。这类观点将水文化看成是政治和经济系统外相对独立的存在领域,涉及了水文化的核心内容,但需要进一步厘清水事活动的物质成果与水文化的关系。

结合‘两说’,我们进一步从文化的主体、过程和成果来考察。从主体上看,水文化是由全体社会成员共同创造的,但与水相关的行业从业者起着主导作用。从过程上看,水文化的创造既是实践的过程又是认识的过程。人们在利用和改造水的同时,不断加深对水的美、水的价值、水的规律的认识。从成果上看,水事活动的成果既有物质的也有非物质的,但物质形态和实践方式只是表征层面上的水文化,其蕴涵和创造的精神成果才是水文化的精髓和核心。综上所述,我们认为水文化是以水利人为主的

社会成员在处理人水关系的实践中创造的以精神成果为核心的各种成果的总和。主要表现在物质形态的水文化、行为形态的水文化、制度形态的水文化和精神形态的水文化层面上,是一个由表及里、由浅入深的过程。水文化在传承和发展过程中,还展现出本源性、时代性、恒久性、双重性、包容性、实践性和发展性特征,并表现出维系人类文明发展、维护人类文化多样性、促进先进文化建设、提升行业价值理念等丰富的社会功能,是中华文化的重要组成部分。

二、选择水文化教育的重要性

推动社会主义文化大发展大繁荣是党的十七大提出的重大战略。推动水文化的发展繁荣是水利事业发展的需要。这不仅是党和政府对水利人提出的希望和要求,也是由当前水利事业发展的态势,水文化发生、发展的客体与主体之间的相互关系决定的。水利院校的学子,既是水事活动的主体,也是水事活动的客体,在影响水文化发展的同时,也受当前水事活动中客观存在着的水文化的影响。不言而喻,传承、弘扬和发展水文化对现代水利院校来说具有不可推卸的历史责任。

1. 现代水利事业发展必须有先进文化的引领

人类文明进步的历史表明,没有先进文化的引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族创造精神的发挥,一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。同样,治水实践也表明,现代水利事业的发展离不开先进水文化的引领。水利部陈雷部长指出,中华民族灿烂悠久的文明史,从一定意义上说就是一部兴水利、治水患、除水害的历史。对江河湖泊的不懈治理与开发保护,不仅为中华民族的生存与发展创造了巨大的物质财富,也为中华民族创造了宝贵的精神财富。我们要坚持以水利实践为载体,大力加强先进水文化建设,推动社会主义文化大发展大繁荣。水利部胡四一副部长在城市水利现代化建设的讲话中强调,要坚持治水理念融入水文化,治水规划体现水文化,水利建设彰显水文化,人水和谐突出水文化。这些论述不仅从理论的高度强调了水文化的极端重要性,而且从实践的结果告诉人们,谁占据了文化发展的制高点,谁就能在竞争中掌握主动权。现代水利事业要得以又好又快地发展,就必须以科学发展观来统领,就必须用先进文化理念来引领。水文化是民族文化的宝贵财富和水利行业的精神财富,应不断传承和发扬光大。

2. 水文化为水利院校提供了丰富的教育资源

文化作为一种“软实力”,已成为社会普遍关注的热门话题。水文化是与水利行业紧密相关的文

化,其研究方兴未艾,已成为水利院校高素质人才培养的一个重要资源。一方面,水利院校作为水利人才培养的重要基地,不仅传授治水知识与工程技术,同时又要传承先进水文化、产生先进治水理念、引领社会进步。因此,开展水文化教育,是水利事业发展的需要,是优秀文化延续的需要,是社会进步的需要,更是水利院校自身发展的需要。另一方面,未来高校的竞争,说到底所高校文化的竞争。高校文化又集中表现在校园文化,这种文化反映了一个学校内部隐含的主流价值观、态度和做事方式。水文化不同于一般院校、一般行业院校的文化,它是一种特色文化、特殊文化,它给水利院校校园文化建设增添了活力,增强了竞争力。水利院校要不断创新现代水利人才培养教育模式,坚持以优秀水文化理论教育学生,坚持以大禹精神和“献身、求实、负责”的现代水利精神塑造学生,坚持以深厚的校园水文化环境熏陶学生,让广大学生成为先进水文化的学习者、实践者和传播者。

3. 水文化是学生投身行业不断成长的精神动力

开展水文化教育的目的,是从文化的深层次,塑造水利在社会上的良好形象,弘扬高尚的水利精神,旨在水利行业形成强大的凝聚力和向心力,同时影响全社会,使更多的人来关心、支持水利事业的发展。因此,水利院校要以文化为立足点,探索水理论,认识水贡献,发扬水精神,树立水形象,提高全社会的水意识。水利院校是水利事业发展的人才储备地,其综合素质的高低决定了水利事业的发展高度和水利人才的认可程度。要培养优秀的水利人才,必须对自身的文化有清楚和系统的了解,就像中国人要了解中国历史文化一样。作为水利人也应该了解水历史和水文化。只有了解了水历史、水文化,才能全面系统地认识水、了解水、熟悉水,进而去亲近水、保护水、节约水、热爱治水事业,才能从对水的观赏中去提升自己的治水思辨能力和审美情趣,才能在特定的水文化环境中受到熏陶,形成与优秀水文化相一致的文化意识和文化品质,才能真正成为全面发展的水利事业所需要的高素质人才。

4. 开展水文化教育是实现人水和谐的根本要求

人水和谐是水文化的核心。只要对水有了深刻的认识和理解,人们才能自觉地去处理好水与可持续发展之间的关系,进而实现人水和谐的夙愿。但是,在世界多极化与经济全球化的今天,中国正以相对稀缺的水资源、相对有限的水环境容量和十分脆弱的水生态系统,承载着不断扩张的庞大人口规模和高增长、高强度的社会经济活动,水资源、水环境、水生态和水灾害等四大水问题相互作用、彼此叠加,

形成影响未来中国发展和安全的多重水危机^[3]。出现这些问题的一个重要原因,在于人们对水的历史和水文化的功能,缺乏全面的了解和深刻的认识,造成了人们惜水、节水、护水的意识淡薄,科学治水、合理用水、依法管水的社会规范丧失,从而使水资源利用丧失了重要的文化基础。解决这些问题的主要出路在于:主动向全社会展示水文化研究成果,开展水文化教育,普及水文化知识,兴办水文化产业,强化爱水意识、增强用水观念,打牢水资源可持续发展的文化基础,为科学利用水资源保驾护航。

三、实施水文化教育的途径

水文化是中华文化的重要组成部分,是水利人才培养不可或缺的重要内容。开展水文化教育应着重引导学生在学习水历史,掌握水文化,熟知水知识,弘扬和传承水利精神等方面狠下工夫。

1. 通过环境熏陶,培养学生的水文化观念

环境育人具有很强的感染性。通过营造水文化环境,如在校内兴建水文化教育博览馆,树立水利名人塑像、建造“水文化长廊”、开展“世界水日”“中国水周”纪念活动、扶持水文化学生社团、组织开展爱水、节水、护水宣传,水文化创意大赛,节水器具创新比赛,编演水文化类文艺节目,撰写水利诗文等,让学生在浓厚的校园水文化氛围中受到潜移默化的影响,从而形成一种习惯、一种理念、一种文化素养和一种主体价值意识。

2. 通过课堂教学,夯实学生的水文化理论基础

课堂教学具有很好的理论性和系统性。在课堂教学中,应将“中国水利史”“水文化概论”等作为水文化教育的核心内容,纳入水利院校的人才培养计划并通过课程教学予以保证。同时要开设水文化系列选修课,如“水与人类文明”“水与文学”“水与艺术”“水与社会”“水与地域文化”等系列讲座,以此来帮助学生了解水文化的发展历史、认识水文化的作用与功能、夯实水文化的理论基础,确立水文化的先进理念。

3. 通过课外活动,拓展学生的水文化知识结构

课外活动是对知识结构的一种改善。通过报告会,邀请水利名人和水文化专家作报告,引导学生进一步认识水利与社会、水利与经济、水利与环境、水利与未来等相互间的关系,帮助学生进一步了解水文化建设的现状和未来水利建设的发展前景。可以通过读书会、演讲会等,让学生熟知水利名人、河流湖泊、咏水诗文、城市和水、水工程、水灾害、水工具、水景观、水传说、水歌曲等方面的基本内容,帮助学生进一步改善知识结构,拓展知识面。

4. 通过社会实践,增强学生的节水爱水意识

社会实践活动是大学生成长成才的必由之路。通过建设大学生水文化教育实践基地,组织大学生考察水利工程、开展水利调查、参观水利景观、采访水利名人,让大学生在社会实践活动中加深对先进水文化的认识,对水利工程建设感悟,对治水精神的思考。让他们了解水土流失区的现状和治理成果、各种坝型及枢纽组成以及堤防工程,切身感悟水利工程与社会经济发展的联系,水利工程建设艰辛以及水利事业的重大责任和光荣使命,从而自觉增强兴水利、治水患的文化意识,自觉增强惜水、爱水、护水的人文情怀,增强献身现代水利事业的决心和勇气。

5. 通过学科建设,提升水文化的研究水平

水文化不仅是一门学问,也是一门科学,有其自身的发展规律、体系和实践的环节。水利院校开展水文化教育需要不断提升教育水平,保证教学质量,需要发挥自身学科优势,以学科带研究,以研究促教育,整合水文化研究的资源和力量,建立跨学科的研究团队和研究机构,构建科学合理的水文化课程体系,形成一支具有较高造诣的水文化教学研究队伍,保证水文化教育教学的水平、提升人才培养质量。

6. 通过网络平台,扩大水文化教育的社会覆盖面

开展水文化教育,不仅要在水利院校学生中进行,同时还要向全社会普及。尤其是在互联网飞速发展的今天,网上水文化宣传教育变得越来越为人们所关注,成为水文化宣传教育一块新的阵地。要通过建立专门的水文化宣传教育网站,开辟网上宣传教育课堂、网上水文化宣传教育论坛、电子信箱等,打造水文化网上宣传教育高地。通过网络阵地,让学生以及全社会都来认识水文化、了解水发展、珍惜水资源,保护水环境。

水文化教育是一个崭新的教育活动,水利院校选择水文化教育是现代水利高等教育的必然,是现代水利事业发展的迫切需要,是培养高素质水利事业建设人才的理性选择。通过水文化系统教育、水文化知识普及和水文化实践活动,帮助水利院校的大学生进一步确立科学发展的水利观,进一步提升治水实践的文化自觉性,进一步增强人水和谐的认同感、归属感、责任感和使命感,以期去引领全社会水文化发展的前进方向,促进资源节约型、环境友好型社会的建设。

参考文献:

- [1] 袁志明. 水文化的理论探讨[J]. 水利发展研究, 2005(5): 59-61.
- [2] 李宗新. 再探中华水文化[J]. 海河水利, 2002(2): 53-55.
- [3] 葛剑雄. 水文化与河流文明[J]. 社会科学战线, 2008(1): 108-110.