

黄河祭祀文化传承与弘扬探微

姚明¹,王如高²,曲泽静³

(1.河海大学 公共管理学院,江苏 南京 210098;2.河海大学 党委宣传部,江苏 南京 210098;

3.河海大学 商学院,江苏 南京 210098)

摘要 祭祀是人类社会文化传承的重要纽带和载体,在东西方文化中都占有十分重要的地位。黄河祭祀文化是黄河文化的重要组成部分,传承与弘扬黄河祭祀文化具有重要的历史价值和现实意义。通过理性分析,针对当前黄河祭祀现状、存在的问题与困难,提出可行性对策。

关键词 黄河;祭祀;文化;传承;弘扬

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1671-4970(2010)01-0037-04

祭祀是古人最重要的文化活动。“祭”纪念,通过活动表达对前人的敬重和对大自然的热爱。“祀”,由“示”与“巳”组成。“示”为智慧和技能;“巳”为热情与慈爱。合言之,“祀”代表纪念活动目的,即学习前人的智慧和技能,效法大自然的热情与慈爱。近年来,一些地方政府充分挖掘本地祭祀资源,大打祭祀文化牌,地方政府通过挖掘本地地区的祭祀文化,不仅打造了一张亮丽的地方文化名片,而且还为发展地方经济提供了动力。2004年9月,山东省曲阜市政府举办孔子诞辰2555周年祭祀大典,吸引了众多海内外的华侨、华人,和许多外国友人。2007年,中国侨联和湖南省政府共同举办炎帝祭祖大典,上万人参加仿古御祭大典。陕西省每年举行的公祭黄帝陵典礼成为当前我国所有祭祀中层次最高、影响最大、最吸引海内外华人的祭祀活动,为宣传陕西提供了一个很好的平台。黄河祭祀文化既是黄河文化的重要组成部分,又是黄河文化的重要载体和平台,传承与弘扬黄河祭祀文化对研究和发展黄河文化,打造黄河流域文化平台和品牌具有重要的意义。

一、黄河祭祀文化的历史发展和现代价值

1. 祭祀文化的历史地位与价值

祭祀有着深厚的历史内涵,它是本族先祖艰苦创业、拓展生存空间的历史记忆,是本族社会历史文化理念的回放,是族群凝聚力、向心力的定期演练,也是对族群及其子弟进行本族迁徙史、生产发展史教育的生动课本。不论是在古代社会,还是在现代社会,祭祀文化在社会文化体系中都占有重要的地位。

中国古代就非常重视祭祀活动,早在原始社会时期,就有了祭祀活动,原始祭祀是原始宗教文化的重要形式和载体。到了奴隶社会的周朝,有了专门的政府祭祀官吏,《周礼·春官》记载,周代最高神职“大宗伯”就掌“建邦之天神、人鬼、地示之礼”^[1]。西方国家同样重视祭祀活动,早在古希腊时期,祭祀就成为了人生活中很重要的组成部分。古希腊城邦的统治者都声称自己是宙斯或别的神的子孙,神庙遍布希腊。每年的1月末祭祀阿西娜,秋季则祭祀酒神狄俄倪索斯,另外,还祭祀阿波罗等,自公元前776年开始,在对宙斯的祭典上所举行的体育竞赛,成为了现代奥林匹克运动会的起源。

2. 黄河祭祀文化的形成与发展

黄河是中华文明的发源地,被称为中华民族的“母亲河”。黄河孕育了中国几千年文明,黄河文化源远流长,博大精深,不仅是中华文化最重要的组成部分,而且是中华文化的重要发祥地之一。黄河祭祀文化是黄河文化的重要组成部分,又是黄河文化的重要载体和平台。

黄河祭祀文化丰富而厚重,黄河上游流域的马家窑文化遗址出土的舞蹈纹盆就反映了5千年前生活在黄河流域上游的原始先民祭祀黄河的生活片断^[2]。黄河官方祭祀始于殷商,主要形式为修建河神庙,用牲畜,甚至活人祭祀河神。历史上的黄河河神有多位,主要是巨灵和河伯。巨灵为黄河之神,始见于张衡《西京赋》。据《搜神记》载,今二华之山,本为一山,扫住黄河使之绕道而行,巨灵遂手按山顶,以脚踢山使本分为两半,使河水穿山而行。因造山

川,出江河,被尊为黄河神。河伯为黄河水神,为南北各地之共同信仰。河伯始见于《楚辞》,战国至秦汉民间所传河伯形象多为白龙、大鱼或人面鱼身。河伯名冯夷(或作冰夷、无夷)始见于《庄子》、《楚辞》等典籍。据《搜神记》载,弘农冯夷,华阴潼乡堤首人,八月上庚日渡河溺死,天帝署为河伯。《五行书》有“河伯以庚辰日死,不可治船远行,溺没不反”之说。魏晋以后,道教对民间诸神广为吸收,纳入其神仙体系,河伯被视为得道成仙的仙官。陶弘景《真灵位业图》将其列在太清右位。黄河祭祀在清朝雍正时期达到了顶峰,黄河祭祀文化的精髓集中体现在保存至今,始建于清雍正元年的嘉应观。嘉应观是雍正皇帝为祭祀河神、封赏历代治河功臣,而修建的一座集宫、庙、衙三位一体黄淮诸河龙王庙,建筑风格形似故宫,主要包括山门、御碑亭、治河功臣殿、中大殿、禹王阁等,规模宏大,有“北京小故宫”之美誉。嘉应观的建筑艺术,集古代官式建筑艺术之大成,规格之高,规模之大,保存之完整,为黄河第一庙。观内供奉的河神均为彪炳史志的历代治河功臣,蕴涵了中华五千年治河经验,是中华民族治理黄河的博物馆。

3. 黄河祭祀文化的现代意义和价值

(1) 有助于传承与弘扬黄河文化

任何形式的文化传承必须具有载体。祭祀是中国古代礼仪制度的核心内容,由于其在中国古代文化中的特殊地位,因此,承担了包容众多文化元素的任务,成为了一个多元的复合文化体。黄河流域许多宝贵的文化遗产如音乐、舞蹈、技艺等,都以祭祀仪式为载体,贯穿于整个祭祀活动中,形成了一个多元复合文化形态。黄河祭祀文化所蕴含的舞蹈、音乐、民俗民风等丰富内涵,对了解黄河文化以及黄河流域先民的生活、习俗有极大的人文价值。对黄河祭祀文化的研究与保护,为研究文化人类学、民族学、宗教学、民俗学、民间文艺学和原始仪式戏剧等提供了多学科学术研究的珍贵资料。

同时,祭祀活动的另一个重要特点就是具有广泛的群众性和参与性。因此,从这个角度来说,可以把黄河祭祀活动看成是黄河优秀历史文化的一次展示和普及过程,搭建了一条向社会大众开展传承与弘扬黄河文化的载体和平台。政府相关部门以及民间组织可以通过借助黄河祭祀活动搭建的黄河文化宣传载体和平台,充分利用网络、文字、图像、音响等各种方式,加强黄河优秀文化的宣传和普及,提高施礼者、参礼者、观礼者对优秀黄河文化的认识,加深其对优秀黄河文化的体验或感受。

(2) 有助于增强中华民族的凝聚力和向心力

正确引导的祭祀活动具有良好的社会教化功

能,有助于培养社会成员的品德,加强社会成员之间的团结,维护社会的和谐与稳定。黄河是中华民族的摇篮,几千年来黄河儿女生生不息,用自己勤劳的双手推动着历史的车轮,每一轮车辙都孕育着无限深厚的中华文化,每一寸黄土都折射着亿万炎黄子孙的智慧结晶。通过举行与黄河有关的祭祀活动,寻找黄河文化中共同的优秀价值观,大力宣传黄河文化的优秀内涵,不仅可以激发广大黄河儿女,甚至还包括广大海外侨胞、港澳台同胞,乃至整个中华民族对黄河的热爱,最终达到更好地凝聚人心,充分调动各方面积极性的目的。

(3) 有助于黄河流域文化产业与旅游产业双轮互动

首先,重视祭祀是中国古代礼仪的显著特点和标志,祭祀文化是中国最古老的文化之一,是记载中国古代文明的重要历史符号。河南作为中国的历史文化资源大省,传统文化丰富、厚重,同时,对传统文化的发掘、研究、保护、继承、弘扬等工作也显得十分迫切。开展与黄河相关的祭祀活动,尤其是政府组织的公祭来传承与弘扬黄河祭祀文化,既是对黄河优秀传统文化抢救、继承的过程,也是一个创新、发展的过程,可以推动黄河文化产业和文化事业的发展。

其次,文化建设促进经济建设,经济建设反哺文化建设,这是我国长期经济建设中的基本经验之一。经济是形,文化是神,经济决定文化,为文化建设提供物质基础;文化反作用于经济,为经济发展提供精神动力和智力支持。文化本身是一种新型的生产力,文化的发展不断促进经济的增长,文化因素越来越多地渗透进经济活动,正成为决定经济发展潜力和后劲的重要因素,文化优势正成为地区经济发展日益重要的环境优势,文化产业不仅在发展速度上超过传统产业,而且在产业规模和财富创造能力上也日益显示出强劲的增长势头。通过打造黄河祭祀文化旅游项目,使广大人民群众在祭祀的同时,去感受、体验和了解黄河文化,一方面,在祭祀活动中广大群众接受了生动的黄河文化教育,通过祭祀了解黄河,感受黄河,提高了对黄河和黄河文化的认识;另一方面,通过黄河祭祀活动,可以吸引大批国内外游客来游览黄河,可以带动黄河旅游产业链的发展,实现了社会效益和经济效益的完美结合,可谓一举两得。

二、当前传承与弘扬黄河祭祀文化面临的主要问题

1. 黄河祭祀还缺乏规模和影响力

黄河是中华民族的母亲河,是中华民族的发祥

地之一,其祭祀文化丰富、厚重。黄河祭祀文化早在原始社会先民们的生产、生活和娱乐中有所体现,后世历代也对黄河的祭祀极为重视,清朝雍正时期发展到顶峰,其后的清乾隆年间,皇帝还颁额敕碑,亲自书写了《河神祠碑记》,在今天中牟县境内修建河神祠,当地的官员和百姓常来祭祀。对用甘甜的乳汁哺育了一代又一代中华儿女,孕育出灿烂的华夏文明的黄河的祭祀以及对黄河祭祀文化的传承与弘扬不仅具有历史价值,而且具有现实意义。但是,被称为中华民族母亲河的祭祀活动还没有形成一定的规模和社会影响力,还具有民间性、零散性、不定期性等特点。

2. 对黄河祭祀文化还没有形成统一认识

祭祀由于其内容和形式的特殊性,往往具有礼教仪式、文化艺术、封建迷信等多重特点,是一个多重元素复合体。特别是在历史上,黄河祭祀曾经出现过与与巫术混为一体,甚至还有过活人祭祀等具有封建糟粕的内容和形式,尤其是作为黄河之神的河伯,甚至成为了残暴和邪恶的化身。《太平广记》卷302引《广异记》中载:“黄河之神欲毁我城,以端河路。”从这段记载可以看出,河伯已成为动辄发怒、置人民于水火的、代表阴暗的恶神^[3]。《史记》上记载的西门豹治邺故事,就讲述的是战国著名政治家、水利家西门豹任邺(今河南省安阳市区北18公里处)令时,破除黄河河伯娶妇祭祀巫术,兴修水利,造福百姓的故事。因此,有些学者认为黄河祭祀实质上是残暴的封建礼教迷信活动,从而对黄河祭祀从整体上持否定态度。

3. 黄河祭祀文化缺乏历史延续性和传承性

首先,历史上黄河屡次改道,洪水多次泛滥,黄河有“三年两决口,百年一改道”之说。据历史记载,几千年来,黄河决口泛滥多达1500多次,其中大的改道就有26次,因此,黄河古祭祀遗址在黄河的泛滥和改道中遭破坏严重,许多具有历史价值的黄河古祭祀遗址都没有保留下来,现在保存完好的祭祀黄河的具有一定规模的历史古迹也只有河南武陟县始建于清雍正二年的嘉应观等为数不多的几个地方^[4]。

其次,许多黄河祭祀文化遗产已经失传或正在失传。当前对黄河祭祀文化民俗了解的人本身就不多,一些知情者年事已高,且后继无人,同时又缺乏对这方面资料的搜集、整理,所以,黄河祭祀文化遗产流失严重。正是由于以上客观原因的存在,造成了黄河祭祀缺乏一定延续性和传承性,黄河祭祀的历史文化传统缺乏连贯性的客观事实,使我们当前传承和弘扬黄河祭祀文化面临许多困难。

三、传承与弘扬黄河祭祀文化的对策

1. 保护、抢救黄河古祭祀文化遗产

首先,要对黄河祭祀文化的物质遗产——黄河古祭祀遗址进行科学的保护开发和利用。古祭祀遗址是黄河流域几千年以来祭祀文化得以传承的重要纽带和载体,是宝贵的文化遗产和财富,具有不可复制性和稀缺性,对深入挖掘和研究黄河祭祀文化具有重要的意义。因此对黄河古祭祀遗址要坚持在开发中保护,在保护中开发的理念,具体要做到以下几点:第一,要制订完善的保护和开发黄河古祭祀遗址的法律、规章和制度,将具有特殊历史意义和考古价值的黄河古祭祀遗址及建筑列为法定古迹,禁止破坏及限制对其结构的改动,从制度层面上保护黄河古祭祀遗址。第二,要做好黄河古祭祀遗址的开发和利用。保护黄河古祭祀遗址不是把黄河祭祀遗址封闭起来,而是要通过科学的开发,利用古祭祀遗址的人文和社会价值。通过保护和开发黄河古祭祀的相关遗址,使之成为社会公众了解黄河文化的平台。

其次,要加快整理、抢救黄河祭祀文化非物质文化遗产。第一,设立专项资金,专户管理,专款专用,全力保护、抢救、征集黄河祭祀文化非物质文化遗产。要充分动员社会力量,参与到黄河祭祀文化非物质文化遗产的整理和抢救活动中。第二,文化等相关部门运用摄像、多媒体等现代科技手段将黄河祭祀文化中的语言、歌谣、舞蹈、仪式、风俗等反映黄河祭祀文化的内容采集、整理并制作数据资料库。

2. 政府组织公祭,科学引导黄河祭祀活动

我们的祭祀活动,在形式上应当是人文的,而不是神化的,不是祭祀鬼神,也不是盲目崇拜,而是人文精神的陶冶,黄河优秀文化的传播和普及^[5]。因此,要完全剔除在传统的和民间的黄河祭祀中包含一些封建的、迷信的、消极的内容。在黄河祭祀活动中,政府应当引导祭祀朝着科学、积极的方向发展。首先,应当规范祭祀形式和祭祀内容。黄河祭祀文化中既有经过长期的历史选择存留下来的精华部分,又有因历史局限性等因素的限制而含有不合时宜的糟粕成分。特别是相当一部分黄河祭祀文化往往是精华与糟粕混杂一起,二者形成相互依存、相互渗透的复合体。政府应当引导祭祀活动以传统黄河祭祀文化中的精髓为基础,摒弃封建的、迷信的消极祭祀形式和内容,同时根据时代的需要,添加一些现代元素。其次,在祭祀活动中,政府在组织、宣传、财政等方面给予一定的支持,使黄河祭祀具有一个相对高的起点和平台。

3. 加强对黄河祭祀文化的研究工作

黄河祭祀文化源远流长,内容丰富,形式多样。当前,要进一步组织、激励、支持对黄河祭祀文化的研究与探讨。一是对涉及黄河祭祀文化的物质和非物质文化遗产进行深入的挖掘、梳理。黄河祭祀文化资源丰富,积淀深厚,进行黄河祭祀文化资源的调查研究是全面开展传承与弘扬黄河祭祀文化建设的基础。通过对黄河祭祀文化资源的挖掘、收集、整理、归纳、研究、提升,摸清各地黄河祭祀文化的内容、蕴涵、存在形式、种类和分布,为规划整合黄河祭祀文化资源的开发建设创造条件^[6]。二是建立黄河祭祀文化的研究团体和研究刊物、专栏,让更多的专家、学者和社会力量参与到黄河祭祀文化的研究中。三是组织出版一批研究黄河祭祀文化的著作,为社会大众更好地了解黄河祭祀文化、提供丰富的资料。四是建立黄河祭祀文化研究专项基金。要发挥各级政府公共财政的主导作用,保证黄河祭祀文化研究等相关工作必要经费的投入。同时要大力推动民间

资本流向黄河祭祀文化研究,按照“谁投入,谁受益”的原则,鼓励和吸引社会力量参与黄河祭祀文化的研究。五是培养一批从事研究黄河祭祀文化的专门人才,为黄河祭祀文化的研究提供源源不断的动力。

参考文献：

[1] 詹鄞鑫.河伯娶妇古俗考[J].福州大学学报:哲学社会科学版,2000(1):65-67.
[2] 山曼.黄河河神和祭神仪式:读王卫东《昙花一现的黄河祭祀仪式》[J].民俗研究,2000(4):194-195.
[3] 转引自刘宝才.黄帝祭祀与中华民族传统祭祀文化[J].协商论坛,2000(4):21-22.
[4] 杨宝顺.黄河流域最大的河神庙:武陟嘉应观[J].中原文物,1999(1):114-116.
[5] 邓小娟.论民间祭祀礼仪的当代社会功能:以甘肃秦安民间“传神”祭祀舞蹈为例[J].甘肃社会科学,2007(2):226-227.
[6] 张琪亚.民间祭祀的“交感魔力”[J].贵州师范大学学报:社会科学版,1998(2):28-31.

(上接第 21 页)

总之,在马克思主义理论研究中,立足中国实际,突出问题意识,具备世界眼光和开阔的研究视野,培养小题大做的素质能力,经过严谨细致的研究探索,就一定能够做出精品。当然,真正的精品并不在于口号多么响亮,语言多么新奇,结论多么惊人,而是在于有真知灼见,能给人以启迪,真正能够解决实际问题。出精品与出人才是同一历程的两个方面,如果能够长期坚持“小题大做”,那么日积月累,一个人就能够对大问题有深刻的认识,对复杂多变的社会有深入的把握,就会实现由小到大的飞跃,练成大手笔,写出大文章,成为社会公认的大家。这正是有效推进马克思主义理论研究的根本目的之所在。

参考文献：

[1] 列宁.列宁全集:第二十九卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1956:

103.

[2] 毛泽东.毛泽东选集:第一卷[M].北京:人民出版社,1991.
[3] 马克思.恩格斯.马克思恩格斯选集:第二卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1995.
[4] 马克思.恩格斯.马克思恩格斯全集:第四十卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1982:289-290.
[5] 马克思.恩格斯.马克思恩格斯全集:第二十二卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1965:400.
[6] 毛泽东.毛泽东文集:第二卷[M].北京:人民出版社,1993:407.
[7] 毛泽东.毛泽东文集:第八卷[M].北京:人民出版社,1999:5.
[8] 刘少奇.刘少奇论党的建设[M].北京:中央文献出版社,1991:18.