

镇水兽与中国传统镇水习俗

王培君

(江苏教育学院,江苏南京 210013)

摘 要 受中国传统厌胜思想的影响,古人在治水过程中逐步形成了镇水习俗。用于镇水的物多种多样,其中以镇水神兽最为普遍,尤其是镇水铁牛。依靠所谓的神物当然不会达到伏波安澜的治水目标,但古人治理水患的理想和与水患作斗争的精神,永远值得后人尊敬和弘扬。研究中国传统镇水习俗,对于倡导树立水患意识,开发水文化旅游资源,研究丰富多彩的地域文化,都具有现实意义和应用价值。

关键词 水文化;镇水习俗;镇水兽;民俗;文化旅游

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1671-4970(2012)02-0053-05

我国是水旱灾害频繁而严重的国家,水旱灾害是中华民族长期以来的心腹大患。为了兴水利除水患,古人不仅兴建大量水工程,而且还在建设水工程过程中,就近兴建庙宇或安置神物,以祈求伏波安澜、水旱从人,以至形成了中国治水史上的镇水习俗。随着社会进步和科技发达,今天的水利建设者们早已摒弃了这些封建落后的非科学思想,但从水文化角度研究镇水习俗,对于研究我国传统治水思想、倡导树立水患意识,以及研究地域文化和开发水利旅游都有现实意义。

一、镇水习俗

1. 传统水文化中的镇水习俗

我国传统水文化中的镇水习俗,可以追溯到夏禹。相传大禹在治水过程中,每治理一处,必铸一头铁牛沉入水底,用其克制水怪,以伏波安澜。古籍《中华古今注》中记载说:“陕州有铁牛庙,牛头在河南,尾在河北,禹以镇河患,贾至有《铁牛颂》。”陕州即今河南省三门峡市陕县,其北面是黄河,晋、陕、豫三省依陕州为界。相传当年大禹治水,就是在此凿通三门,以泄黄河之水。在北京颐和园昆明湖东堤上,现安放清乾隆 20 年(公元 1755 年)所铸镇水铜牛,牛背上镌刻的《金牛铭》中也提到“夏禹治河,铁牛传颂。义重安澜,后人景从。”大禹治水是神话传说,历史文献记载李冰治水也有类似行为。据《华阳国志·蜀志》载,李冰为蜀守时曾“作石犀五头以厌水精”。扬雄《蜀王本纪》云:“江水为害,蜀守李冰作

石犀五枚:二枚在府中,一枚在市桥下,二枚在水中,以厌水精,因曰石犀里。”^[1]

除了置神物以镇压水患,古人还创造了众多神仙来克制、管理水灵,比如龙王、哪吒、妈祖等各路水神。在中国传统文化中,玉皇大帝是法力无边的万神之主,是天上人间的最高主宰。玉皇大帝把包括海龙王在内所有与水有关的神都统辖在自己麾下,并且用普降甘霖、风调雨顺来表示对下界苍生的关爱,用久旱不雨或洪水泛滥来向冒犯天庭或作恶多端的人们示警。还有享誉神州海内外的少年神圣哪吒,哪吒不仅降伏了龙王的爪牙独角龙等孽龙,而且打死了东海龙王的三太子,甚至逼使四海龙王将海水从今岷江与金沙江的合流处往东退 1 万里,变泽国为良田。通过更高一级的神仙来镇服水患,不是本文讨论重点,不多赘述。

2. 镇水习俗是一种文化伴生现象

镇水习俗实际是中国传统厌胜文化的一种伴生文化,是日常生活中厌胜思想在治水活动中的一种延伸。厌胜,又称“魔镇”。《辞源》解:“古代迷信谓能以诅咒制胜”。此处“厌”通“压”,解为镇压、堵塞;“胜”则是胜过、制服。厌胜,就是以诅咒或特定物什达到制胜目的。厌胜信仰起源于何时,已无从考究。“厌胜”一词早见汉代文献中,班固《汉书》与王充《论衡》曾多次出现这一词汇。自《汉书》而至《清史稿》,皇家正史不乏厌胜传闻的记述。《汉书·王莽传》中记载:“是岁八月,莽亲之南郊,铸作威斗。威斗者,以五石铜为之,若北斗,长二尺五寸,欲以厌胜众

兵。”又如《隋书·地理志》记载：“二郡又有牵钩之戏，云从讲武所出，楚将伐吴，以为教战，流迁不改，习以相传。钩初发动，皆有鼓节，群噪歌谣，震惊远近，俗云以此厌胜，用致丰穰。”相比正史，文人作品为我们提供了更广阔的厌胜传闻空间。比如《红楼梦》第二十五回中，赵姨娘请马道婆对偶人作法，用针刺偶人，咒贾宝玉和王熙凤生病的故事。书中称此做法为“魇镇”，其实也就是嫁祸致灾的厌胜之术。

厌胜法虽然是非理性方式，但因有其理论解释，貌似科学，其影响一直延续至今。近代，太平天国运动、义和团运动中，不乏诸如摆“阴门阵”以破敌军的记载。当今，有关某地城市楼宇、酒店门口摆镇物的做法还是常见于媒体报道。其中，最有名的莫过于贝聿铭设计的香港中银大厦。在贝聿铭看来，中银大厦是充满希望的春笋，但在香港风水师眼里，中银大厦却是柄带有三角形尖刃的寒光四射的尖刀，说它“三尖八角”煞气很重。而其刀刃，一面指向汇丰银行，一面指向当时的港督府。后来，汇丰银行在其大厦楼顶架了四门大炮，而港督府则在那个尖角和总督府中心位置之间的直线上种了两棵柳树，算是采取了保护性措施²¹。

镇水习俗实际是这种厌胜信仰在治水活动中的反映。《后汉书·礼仪志》中记载：在汉代，碰到水灾的时候，官方便会举行祭典，而祭仪最重要的是要“鸣鼓而攻社”或“朱索紫社，伐朱鼓”，也就是用朱色绳索捆绑社祠，并且击打朱色鼓。为什么要用朱绳缠绕社呢？干宝解释说：“朱，离属。天子伐鼓于社，责群阴也。诸侯用币于社，请上也；伐鼓于朝，退自攻也。此圣人之厌胜之法也。”王充也认为：“伐社”或“攻社”的用意是要令“土（社）厌胜‘水’”，以达到止水目的（《论衡》卷15顺鼓）。1974年在都江堰安澜索桥附近出土了一尊李冰石刻造像，为东汉灵帝时物。石像两臂及胸前皆有隶书刻字，左臂刻字“建宁元年闰月戊申朔廿五日都水掾”，右臂刻字“尹龙长陈壹造三神石人珍水万世焉”，胸前刻字“故蜀郡李府君讳冰²³”。意思是说，东汉时期管理都江堰的水官为李冰雕刻石像，以祈求镇压水患。据史料记载，历史上洪泽湖大堤多次溃决，仅公元1575—1855年280年间就决口140余次。当时清王朝除广集民工修筑堤坝外，还于康熙40年（公元1701年）铸铁牛散布在高堰和里运河险要工段，以期镇水，祛除洪害。

3. 镇水物什种类繁多

传统水文化中，有水必有水灵。古人为求伏波安澜、风调雨顺，无论江河湖海，甚至水塘、水井、房屋建筑，都择地安置神物以镇水求安。用于镇水的神物有佛、塔、庙、祠、亭、铁镬、石人、宝剑、神兽……

可谓品类丰富，五彩斑斓。

佛不仅能驱魔降妖，还能镇水消灾，四川乐山大佛就是最好见证。乐山脚下，岷江、青衣江及大渡河三江汇聚，水势凶猛，舟楫至此往往发生船毁人亡的悲剧。唐玄宗时，海通和尚依崖开凿弥勒佛大像，欲仰仗大佛以坐化之功，镇住三江湍流。四川广安白塔侍江而立，雄伟壮观。“州南五里渠江口，通志宋资政大学士安丙建此塔以镇水。”²⁴北京积水潭北岸汇通祠，是明代皇家为祈求缓解水患而修建，最初名镇水观音庵，乾隆26年重修，改名为汇通祠。元代郭守敬曾在此治理永定河，为后代立下大功，现在被辟为郭守敬纪念馆。

镇河楼在全国不多见。古代昌源河经常泛滥，给当地百姓带来了沉重灾难，为避灾免祸，山西祁县于明宣德年间（公元1426—1435年）筑造了镇河楼。江西九江（江州）在历史上是经常遭受洪水灾害的地区之一，明万历14年（公元1586年），江州郡守吴秀为镇锁蛟龙、消灾免患，在长江边上建起了锁江楼、锁江塔。江苏淮安镇淮楼始建于北宋年间，原为镇江都统司酒楼。清代乾隆年间，因水患不断，人们为震慑淮水，更名为镇淮楼。重庆云县长滩河畔的镇水龙亭，兴建于乾隆25年，相传为皇帝赐封，是威镇长江水患的纪念亭。当时洪水不断，民间认为这是修炼成精的水怪走蛟造成，便在江河交汇处的岸边峭壁修建龙亭镇压之。

河南开封城更冠以“卧牛城”之名，希冀凭借神牛镇服黄河之患。顾炎武《历代宅京记》曰：“汴城卧牛之形，北视黄河为子，而子不敢来害其母”。《如梦录》之《附录》则进一步说：“城以卧牛名者，城枕大河，牛土属，土能克水也。西城重门相向，其中之首乎，直吞河雒而来王气也。余则三四重门，转折而不冲向，其牛之足手。盘曲卧镇，参差其形，惟静可以制动也。城外东北堤畔仍有一大铁牛，遥望河浒镇之，是有取乎名之也”²⁵。

镇水的器物还有：①石犀，即石刻的犀牛。②怪兽，明清时期人们亦雕刻怪兽以镇水，可能是人们认为怪兽具有较大震慑力。③金人（铁人）。山西晋祠铸有四尊镇水金人，用以预防水患。④宝剑。古代山东兖州的泗河经常洪水泛滥，1717年时任知府金一凤主持铸了一把大剑，竖立在大桥中间的桥洞外边，用来镇祛洪水。另外，镇水器物还有铁镬、镇水兽等。

二、镇水神兽

1. 镇水兽以铁牛居多

在中国传统镇水习俗中，尽管镇水神物种类繁多、千奇百怪，但是其中出现最多的非牛莫属。自有

文字记载的李冰修建都江堰算起,在中国 2200 多年治水过程中,不管是浩瀚万里的长江,奔腾咆哮的黄河,还是多灾多难的淮河,或是闻名于世的大运河,人们都奉石牛、铁牛、铜牛为镇水神兽,用以镇压水患,祈求平安。

古人之所以选择牛做镇水兽,可能与古人对牛的崇拜、牛的生理特点,以及传统哲学观有关。中华民族崇奉炎帝与黄帝为先祖,《史记》记载炎帝“起于烈山、居姜水”,是姜氏部落首领。而《山海经》记载,炎帝牛首人身。《周易》中称“坤为牛”,即牛是负载生养万物的大地(坤卦)的象征物,因为“坤像地任重而顺,故为牛也”。周代祭祀时牛羊猪三牲俱全称太牢,如缺少牛牲则称少牢,说明自古即以牛牲为上品。为了掌管国家所有的牛在祭祀、军事等方面的用途,周代设有“牛人”一职。春秋时《礼记》上说:“诸侯无故不杀牛。”只有在遇到国事争端,诸侯歃血为盟时,才割牛耳取血,每人尝一点牲血,由主盟人手执盛牛耳的珠盘,称之为“执牛耳”。由此可见牛在中国古代的尊崇地位。牛作为最早为人们所驯养的家畜,它有 4 个囊,食量很大,力气很大。俗语说,牛有千斤之力、牛气冲天、九牛二虎之力。牛在十二生肖中,也是体积最大的,人们在生活中常以牛寓多或大,似乎只有具有如此伟力的牛才能与汹涌之水抗衡。而且,从仿生学角度理解,牛饮消水,可化解洪灾。其次,牛在五行中属土,按照五行之说,土能克水。所以,古人才奉牛为镇水神兽。

古人以牛镇水,初如李冰刻石为牛,随着我国冶铁业发展,到唐时开始铸铁为牛。之所以用铁铸牛,首先是方便,无论山区平原、大江南北,都可以就地起炉,而更重要原因是,古人认为铁器能够驱蛟镇水。唐裴《传奇·萧旷》中即有“蛟螭辈”畏铁”的说法。明冯梦祯《快雪堂漫录》云:“蛟木类,畏五金。”明卢若腾《岛居随笔》卷下“制伏”条云:“蛟龙畏铁。”这种观念虽然毫无科学道理,但对于深信蛟为洪水猛兽的古人来说,同样是深信不疑的真理。因此,人们便在水边河畔设置特定的金属实物,借以达到驱蛟镇水目的。明李时珍《本草纲目》云:“龙性粗猛……畏铁,故……镇水患者用铁”^[6]。明朱国祯《涌幢小品》卷四云:“梁筑浮山堰,成而复溃。或言蛟龙能乘风雨破堰,其性恶铁。乃运铁器釜镬之属,数千万斤,沉之。”湖南岳阳“江岸沙碛中有冶铁数枚,俗谓铁枷”《岳阳风土记》云:“以此厌胜,辟蛟蜃之患。”扬州徐园铁镬之旁有碑记载曰:“相传蛟龙性恶铁,范大镬以压之。”此说在《梁书》、《南史》、《资治通鉴》、《太平御览》等典籍中皆有记载^[7]。可见,不只是铁牛,古人甚至以铁枷、铁械、铁釜镬等铁器来镇服水患。笔者出生山东寿光,小时逢大雨连阴天

时,老人便会叫小孩子往雨水里扔镰刀,说如此就会止雨。童时权作儿戏,现在想来,当是厌胜信仰的一种表现。

《易汉学·卷三》:“水以土为鬼,土镇水不起。”《论旨》曰:“盖因蛟龙畏铁,又牛属土,土能治水,是以制铁牛肖形,用以制钺。”洪泽湖现存镇水铁牛,其腹部刻有清康熙河道总督张鹏翮所作铭文:“维金克木,蛟龙藏;维土制水,龟蛇降,铁犀作钺,奠淮扬,永除昏垫,报吾皇。”维金克木,蛟龙远藏,土能治水,永钺此邦。^[8]清楚表明古人以铁牛为镇水兽的原因。除铁外,其他金属也可以用来制作镇水牛,北京昆明湖的镇水牛便是铜制。世事变迁,沧海桑田,昔日镇水神兽大都已不知去向。如今,河北大名、邯郸,河南陕县、开封,陕西大荔县铜津关,山西霍县,安徽怀宁,浙江海宁,湖南岳阳楼、茶陵县,湖北沙市、江陵,四川阆中,江苏淮安、扬州等地的镇水铁牛尚在。不过,这些存世铁牛已不再为世人视作镇水神兽,而是作为珍贵历史文物,成为人们观光游览、凭吊古人的风景点了。

2. 专职的镇水神兽

牛在生活中主要发挥畜力作用,镇水安澜其实只是它的一项副业。而趴蝮则不然,在中国传统水文化中,趴蝮是专职于镇水的神兽。趴蝮(蚣蝮、叭蝮),又名吸水兽、吞水兽,传说是龙生九子之一。中国传统文化中有“龙生九子”的说法,是指龙生 9 个儿子都不成龙,各有不同。龙有九子这个说法由来已久,但是直到明朝以前,还都只是概说,并无实物与之匹配。明代一些学人笔记,如陆容的《菽园杂记》、李东阳的《怀麓堂集》、杨慎的《升庵集》、李诩的《戒庵老人漫笔》、徐应秋的《玉芝堂谈荟》等对诸位龙子的情况有了明确记载,尽管没有统一说法,但是,趴蝮是其中之一。

趴蝮,没人说得清它的样子。头部有点像龙,不过比龙头扁平些,更接近于兽类,有点狮子相,头顶有一对犄角。身体、四条腿和尾巴上都有龙鳞。其实,镇水神兽是民俗的一种象征,反映了当时人们的思维、心愿、希冀。既是人们想象创造的神物,因民俗不同神物长相也就南北有异,或龙头、蛇身、蜥蜴尾,或狮子、龟、蛤蟆、水牛、麒麟之类的变形。总之,在似与不似之间,更显镇水兽神力莫测。

传说龙能闹水成灾,同时又能治水。于是人们就想尽各种方法利用它治理水患为人类造福。古书上说“禹王治水,伏九龙,命各司其事,洪水息”。禹王是人民的代表,他能“命令”龙各司其事,于是将趴蝮放在桥上让它看水。《正杨·卷 4》记载“趴蝮”为龙之第六子,传说其“性好水,故立于桥柱”。《水东日记·卷九》曰:“好饮者曰叭蝮,石桥两旁俯水兽是

也^[8]。因趴蝮好饮水,故将其立于桥边,当水位涨到其附近时,趴蝮便可将洪水吸入自己腹中。既是龙子神兽,除了吸水之外,还应有神力镇祛水怪。在治水造桥时,人们便在桥的拱顶、望柱、桥翅以至栏板上到处雕刻趴蝮神兽,既希望它镇伏桀骜不驯的桥下水怪,护桥安全,又用它来装饰桥身。

3. 其他镇水神兽

在河北沧州旧城原开元寺前有铁狮子,当地又称“镇海吼”。据民国《沧县志》记述,沧州铁狮子铸造于后周广顺三年(公元953年),其身高5.48m,长6.5m,宽3m,重达40t,身负莲花巨盆,头顶及项下各有“狮子王”3字,前胸及臀部束带,头部毛发作波浪状,四肢叉开,昂首挺胸,巨口大张,仰天长啸。当地传说沧州东濒渤海,旧时海水上泛频繁,民不聊生,为清除水患,当地人募钱捐资,请人铸狮以镇遏水患。这与中国传统文化中,狮子为百兽之王的神性驱镇邪魅的作用相吻合。狮身上铸有捐钱者的姓名,是为佐证。

昆明盘龙江畔安澜亭内安置有镇水神兽铜犴^[9]。犴,是生活在中国东北、蒙古和俄罗斯的驼鹿。中国传统文化认为,犴是二十八星宿南方井宿化身,五行属木司水事,故称井木犴。《昆明县志·政典志·祠祀》记载:“嘉庆年间,蛟汛为患,地绅范铜犴一,以镇水怪,其形似牛,独角伏地,昂头视江水。”罗养儒编撰的《云南掌故》也有同样记载:“昔人以铜铸井宿之身像于此,以镇水怪。”传说中的井木犴,其形似牛而实非牛,顶具独角,在兽中名犴,在二十八星宿中曰井木犴,与鬼金羊同为滇之分野也。”

1989年,南京高淳在胥河明代大坝旧址两壁离地9—10m处土层中,发现两只黑黝黝的铁质四不像怪物^[10]。它的外形像龙虾,呈三角形的头部两侧各有只凸起的眼睛,披着坚硬的外壳,腹部两侧排着螯肢三对,前方还举着两只大螯爪,但是椭圆形的背部以及能辨别的折翅、翘着的尾部等特征,使它看上去又像只蝗虫或者蝎子之类的昆虫。更奇特的是,它背脊上靠脖颈的位置,还有一只向前伸出的大角。有人称之为“爬爬虫”,据说是刘伯温修水坝时放下去的镇水神物。

三、镇水习俗的开发利用

以神兽厌胜水患其实并无效验。杜甫曾作《石犀行》诗,诗的开篇有“君不见秦时蜀太守,刻石立作五犀牛。自古虽有厌胜法,天生江水向东流”句,就对李冰修都江堰“作石犀五枚以厌水精”做法提出质疑。北宋徽宗宣和元年(公元1119年)京都开封大水,皇帝派遣道士林灵素行使厌胜之法,结果遭到役夫袭击。说明即使是在厌胜信仰盛行的古代,也有

人对此不以为然。但这些镇水神兽见证了华夏先民征服洪患灾害的壮烈行动,反映了古人战胜自然灾害的强烈愿望以及艰苦卓绝的抗争精神。古人追求人水和谐的理想及与水患抗争的精神,永远值得我们后人继承和弘扬。

1. 大力开展水文化教育,培养社会水患意识

我国是世界自然灾害最为严重的国家之一,尤其水旱灾害更是中华民族长期以来的心腹之患。自公元前206年至1949年的2155年间,中国共发生较大的洪水灾害1092次,发生较大旱灾1056次,平均每两年发生一次较大水灾或严重干旱。中华人民共和国成立以来,黄河、长江、淮河等七大江河发生较大洪水五十多次,发生较大范围的严重干旱17次。据统计,中国有2/3的国土面积可能产生各种类型、不同程度的洪水,其中大部分地区会形成洪水灾害,特别是东部和南部地区有占全国50%以上的人口、35%的耕地、2/3的工农业总产值受到洪水的严重威胁。据统计,中国水旱灾害直接经济损失占各类自然灾害直接经济总损失的60%左右。中国受洪水威胁最严重的七大江河及太湖流域的中下游和滨海平原地区,同时也是人口集中、财富密集的地区,是中国主要粮棉产区和工业生产基地,随着中国经济社会的快速发展,水旱灾害的影响越来越大^[11]。

面对频繁发生的洪旱灾害,靠所谓神物镇压是解决不了问题的,但是也提醒我们防治水旱灾害,是关系中华民族生存和发展的大事,需要全社会的共同努力。要充分认识防汛抗旱减灾工作的长期性、复杂性和艰巨性,切实增强水患意识。应加强全社会水情教育,结合“防灾减灾日”活动,通过举办专题讲座、开设专栏、开展防灾减灾演练等,推动水旱灾害防治知识进机关、进学校、进企事业单位、进社区、进家庭。当前我国正处于全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化建设的重要时期,经济社会发展对防洪抗旱减灾工作提出了更高要求。特别是在全球气候变化的大背景下,我国极端天气事件发生频率显著增加,灾害风险进一步加剧。必须进一步加强水利基础设施建设,大力开展水文化教育,培养社会水患意识,不断提高防御洪涝干旱灾害能力。

2. 深入挖掘水利文物价值,开展水文化旅游

历史上,尽管厌胜之术广有信众,但也从来不乏质疑的声音。南朝时,刘勰曾撰《平惑论》一文,批评道家法术为“消灾淫术,厌胜奸方,理秽辞辱,非可笔传”。北宋时,太常博士颜复在建言礼制时,曾称将“道流醮谢、术家厌胜之法,一切芟去”等。时至今日,厌胜之术已少有信众,厌胜之俗也产生分化。绝大部分厌胜习俗因其迷信与虚妄而遭人弃用,也有

极少部分厌胜物,在漫长历史演化过程中,经由人们的习俗操作,功能发生了变化,或成为地方民俗标志物,或成为习俗中的重要组成部分,而被人们接受并传承了下来。无论是镇水的佛、塔、楼、亭,还是铁牛、趴蝮等镇水神兽,虽然早已不再冠披镇水外衣,但在今天却已成为珍贵的水利文物。这些遗物、遗迹是水利建设和发展历史的一种见证,在一定程度上反映了我国治水实践的活动状况,具有文化、艺术和科学价值,是宝贵的历史文化遗产。作为中华文化的继承人,我们应有意识地发掘整理这些水文化遗产,科学地保护好、管理好、利用好它们。

镇水习俗和镇水物什,对研究地方水利史和地域文化,进而开发水文化旅游,开展水文化教育也具有较好价值。以南京高淳为例,其镇水习俗就有很多特别之处。镇水兽分两类:一类是爬虾虫,安置在大坝两壁距离大坝底部约9m的石函内;另一类是铁牛,安置在大坝底部地基下的大石函内。和铁牛不一样,以爬虾虫作为镇水神兽,在国内尚属唯一发现,其形象是蜻蜓幼虫、蝎子、虾、独角仙等动物的组合体,可以说是高淳地区独一无二的民间俗信,这对于研究高淳本地的区域文化具有重要价值。爬虾虫不仅外形独一无二,而且被安放在大坝两壁离地9—10m处,这个位置正好是胥河洪水位的警戒线。可见,爬虾虫的作用不仅仅是镇水,它还标志洪水警戒水位,这可以说是研究胥河治水史的一件物证。正因为爬虾虫具有这些重要价值,南京将其收藏进博物馆,并复制放置在水利展示馆内供游人参观。昔日镇水兽华丽转身,成了今天水文化旅游的直观形象。而镇水铁牛,一方面可以用于中国冶铁术研究,另一方面其身上所刻铭文,对研究胥河治水史和传统文化也都有很大参考价值。

3. 深入开展水文化理论研究,丰富现代水管理思路

历史上的厌胜活动,既有助于镇压克制的厌胜物,也有一些固定的活动程式。时至今日,这些活动程式大都已演化异变成为一种固定仪式,而消解了其传统内涵。譬如房屋建筑中的奠基、上梁和封顶等典礼性仪规,已经成为了传统建筑仪式。在由迷信而俗信的厌胜物中,春联的来历则更具典型意义。春联者桃符也,原为防鬼消灾的术符,今天则是汉族春节习俗的一个重要组成部分。在传统镇水习俗中,镇水兽的设计、铸造、安放也都有程式和要求。这些程式和要求在一定程度上,可以说是对社会的一种教育和教化,是一种水文化观的教育,一种民族传统意识和地域文化的教化。今天我们在建设水工程的时候,能不能也搞一些仪式,以达到教育教化作用。要知道,水资源不仅仅是一个环境和经济问题,同时也是社会和政治问题。但由于人们的水

安全意识较为淡薄,对水安全的重要性、艰巨性和复杂性认识不足,肆意开发掠夺水资源,从而导致了一系列水安全问题。应采取多种形式,加强宣传教育,大力提高全社会的水安全意识,形成喜水、爱水、节水、护水,尊重河流,敬畏河流的良好社会环境,以实现人与自然和谐相处。

镇水塔、镇水兽等厌胜物并非独立存在,它们都和水工程相生相伴,可以说是古代水工程的配套建筑和附属设施。对于这些配套工程,古人也都进行了精心设计和施工,使得它们都具有很高的艺术欣赏性。比如,山西蒲津桥的唐开元铁牛,当年除用作浮桥铁链的固锚外,还用作镇水神兽。对此,唐玄宗时的兵部尚书张说曾撰《蒲津桥赞》,记之曰:“结而为连锁,熔而为伏牛,偶立于两岸,襟束于中禅,锁以持航,牛以执缆,亦将厌水物,奠浮梁。”蒲津桥铁牛造型为黄牛,每头牛体长3m以上,重达3万kg,体魄伟健,气势雄浑,被视为国家珍贵文物。再如,北京什刹海后门桥,在桥东西两边,沿河南北两岸用青石雕琢的趴蝮,6只镇水神兽姿态各异,形象生动。有的威猛吓人,有的憨态可掬。镇水兽周围的云纹、水纹、波浪、旋涡雕刻精巧,动感十足。河西两岸的神兽更被雕刻成“二龙戏珠”场面,活灵活现,充满生活气息。这些都启示我们在今天的水工程建设中,不仅要注重工程的实用性和坚固性,还要讲究工程美学和环境美学,以增加水工程本身的文化含量和艺术美感。

参考文献:

- [1] 刘琳. 华阳国志校注[M]. 成都:巴蜀书社,1984:202-206.
- [2] 尹朝阳,付倩. 现代建筑的风水元素及心理分析[J]. 湖北美术学院学报,2011(1):83-86.
- [3] 张剑. 从东汉李冰石像谈起[J]. 文史杂志,1991(5):43.
- [4] 李明高. 广安白塔[J]. 四川文物,1985(4):53.
- [5] 刘顺安. 开封镇河铁犀考[DB/OL]. [2010-11-27]. http://www.kfzx.gov.cn/wenzhang_xx.asp?TypeNumber=00050005&ID=11757.
- [6] 姚立江. 蛟龙神话与镇水习俗[J]. 中国典籍与文化,1998(4):102-104.
- [7] 廖高明. 我国古代镇水神物纵横谈[J]. 治淮,1993(8):40.
- [8] 钱宗武,梁莹. 论“饕”的文化引申及古词音义流变的逻辑[J]. 扬州大学学报:人文社会科学版,2008,12(1):59-63.
- [9] 本报综合. 铜犴—盘龙江畔的镇水神兽[N]. 生活新报,2005-09-21.
- [10] 左年生,朱波. 高淳有个600年镇水铁兽[N]. 金陵晚报,2008-08-29(C叠02).
- [11] 陈雷. 中国水旱灾害占各类自然灾害直接经济总损失60%[EB/OL]. [2008-11-11]. <http://www.chinanews.com/gn/news/2008/11-11/1444648.shtml>.