

水资源科学发展观的哲学思考

——评《长江三峡旅游文化》

陈晓蕾(昆明学院学前教育与特殊教育学院)

长江三峡地貌独特,自然景观风格多样,具有丰富的自然景观资源,此外长江三峡还具有丰富的水文化、民俗文化、宗教文化、饮食文化、名人文化,自然景观与人文风光相辅相成,是世界不可多得的旅游文化圣地。从审美角度来看三峡的旅游文化,不可避免会遇到美学的难题:美在主观还是美在客观,亦或是美在主观与客观的融合统一。由郑敬东、刘放主编,重庆出版社出版的《长江三峡旅游文化》(2002年1月版)一书,不仅系统性论述了长江三峡文化的发展历程及其所带来的价值,还重点阐释了三峡的主客观美,具有一定理论价值与现实意义。

一、山川大河的自然之美

要说长江三峡的客观之美,毫无疑问要数山河大川的自然景观之美了。若是从高空俯瞰长江,会发现它如一条盘旋在东方的巨龙,仿佛受到了神明的指示,不断向东奔腾、咆哮,冲出高原,横截山脉,一泄千里。它以雷霆万钧之势在四川、湖北大地上冲刷出旷古绝世之作——长江三峡。长江三峡的地势险要,景色雄奇,世间少有,三峡的景观多样也让人目不暇接,要论最让人震撼,必然是长江三峡的激烈雄险的急湍峭壁了。

长江三峡自古以来便以其雄险著称,而在三峡之中,瞿塘峡最为壮观,瞿塘峡号称镇全川之水,扼巴鄂咽喉。瞿塘峡水面窄,两岸峭壁高耸,故而江水尤为澎湃汹涌,瞿塘峡将长江三峡山高水深的景观特点表现的淋漓尽致。

长江三峡不仅具有雄伟壮阔的瞿塘峡,还有另一种幽宁之美。“巴东三峡巫峡长”,巫山云雨更具诗情画意。在巫山十二峰中,最有名的要数神女峰,神女峰也称望霞峰,山峰东西两侧耸立而平坦,山体如一片薄刃,观之秀丽又险峻,望霞峰东迎朝霞,夕送晚霞,早晚之时景色瑰丽壮观,唐代诗人刘禹锡、楚国诗人宋玉都曾在作品中描写神女峰的壮丽景色。

二、历史景观的人文之美

长江三峡除了雄伟壮丽、优美幻妙的自然景观之外,还有着许多人文景观,通过这些人文景观,不仅可以追溯前人的生活方式、民俗民风,还可以感受在历史洪流中积淀与塑造的文化与精神。三峡地区的人文景观在书中所呈现出来的是悲壮的,人们在三峡地区开垦农耕生活土地,也在三峡地区拓展疆土,这片土地上发生过许多可歌可泣的英雄故事,例如春秋战国之后的巴蔓子将军的故事:时逢巴国内乱,巴国的国君处于危机之中,为了解救国君,巴蔓子将军曾向楚国的国君请求支援,并许诺楚国若救出国君,将以三座城池作为酬谢,楚国欣然应允,而待巴国内乱平息,楚国派出使臣前来请求巴蔓子践行约定,巴蔓子回答“大丈夫一言既出,必将完成诺言,但国家的领土本就不可分割,我作为巴国国君的臣子,又怎么能私下割让国家的城池呢?我只能用自己的死,来为我的食言请罪了。”他说完就拔剑自刎了。巴蔓子将军用自己的生命来维护国家领土的完整,他崇高的爱国主义情怀也不断地激励着中华儿女,他的故事也铭记于巴渝人民的心中。

而在现代革命历史中,三峡的土地上还孕育出现代革命志士邹容。邹容青年时期已经才识超群,在他赴日留学归国后,便投身革命,他在上海结识了与他志同道合的革命义士章炳麟。邹容在章炳麟被捕入狱后,毅然决然的选择了自投入狱,誓与革命好友共患难,牺牲时年仅20岁。邹容的慷慨赴死实在叫人扼腕,他为推翻旧社会,实现中华民族的伟大崛起而革命,他的奉献精神也将永远流传在三峡土地上。

三、主客观融合之美

三峡之美,不仅美在自然景观,更在于三峡文化所蕴含的人文色彩,三峡的自然景观之美与人文景观之美,有所差异却又密不可分,可以说三峡景观是三峡文化的载体,没有那巍峨峭壁与湍急的江水,又哪有文人墨客笔下的一篇篇诗章,这一篇篇记录三峡风光的诗篇,却又转化为三峡文化景观的独特韵味,三峡的人文景观又赋予三峡自然景观更深的韵味。三峡主观、客观的美,有些哲学的意味,主客有无相生,三峡的美在人们的实践活动中被感知,也在人们创造、改造社会时被赋予更多文化内涵。人、三峡的景观、三峡的历史文化、三峡的美,这四者之间相因相果。三峡之美,美在自然,美在人文,在这三峡土地上,那些为了国家大义的英勇身姿,都在这片土地上留下了深刻的历史印记,也成为这自然之美的精神构成,这也使得三峡土地的美拥有了更高层次的审美价值,即三峡的美在于自然与人文的融合。