

# 音乐元素在城市生态景观设计中的应用

## ——评《生态水景观设计》

黄莉莉(呼和浩特职业学院)

随着社会经济的快速发展,人们生活水平不断提高,生活方式不断转变,不再满足于简单的物质需求,开始追求精神方面的发展。城市是现代人的主要聚集地,是现代人物质追求与精神追求的载体,而城市景观是一座城市独特的文化表达和精神体现,是公共空间的美感表现与底蕴诉求,可以满足居住者的审美需求、文化追求,在城市规划设计中占有重要地位。其中,音乐元素作为人类生活中高雅且富有情趣的点缀,可以愉悦人的心情,陶冶人的情操,故被逐渐运用到城市生态景观设计中,且主要表现在两个方面,一是听觉和视觉的相互成就,互为延伸;二是剥离音乐中的声音属性和其他属性的,让视觉反作用,产生听觉上的效果。笔者将根据自身经验结合《生态水景观设计》一书,探究音乐元素在城市生态“水”景观设计中的应用,寻找城市生态“水”景观设计中音乐元素应用的发展与意义。

《生态水景观设计》是全国高等院校环境艺术设计专业规划教材之一,由潘召男老师编写,重庆西南师范大学出版社2008年3月出版。该书注重对具体案例的分析,旨在加强学生对生态水景观设计的理解,引导他们独立思考,深入分析,并作用于实践。

### 一、角度独特,由点及面阐述城市生态景观设计

《生态水景观设计》中,作者对生态景观设计的表述,并不是从概念性等基础知识直接切入,而是从美景的三要素——功能意义、人文特征、审美需求——切入,进行了一个特殊剖面的呈现。再在此基础上,以水为引子,涵盖衍生出生态景观的功能与作用,以及生态景观设计的重点、难点。且在论述生态景观设计过程中,作者以“由点及面”的论述思维与编写方法,从生态景观设计概念到生态景观设计功能、原则,再到生态景观设计的多样性与复杂性,全面呈现生态景观设计的重点与难点。例如,书中以音乐元素在城市生态景观设计中的运用案例为“点”,引出了生态景观设计所涉及的元素与审美需求这个“面”既能科学合理地呈现生态景观设计要点,又可以将内容通俗化,实现适用范围的推广。

### 二、突出韵律组合原则,彰显生态景观声色的相辅相成

中国古代有“曲院风荷”、“南屏晚钟”、“柳浪闻莺”等声景观设计,循的是“观景不如听景”的原则,其内涵在于以声音触动人心,令人联想景物如此。这些景观设计都巧妙的运用了自然音乐,利用声音的联想性,在空间上对景观进行了延伸,听觉作用于视觉,视觉和听觉相互成就,使观者产生愉悦之感。该书在阐释城市水体景观设计时,也突出了音律组合原则,阐明了生态景观声色相辅相成的重要性,例如提及流水、静水、跌水、涌泉、喷泉、冰景等六种水景观设计时,作者表示流水、跌水、涌泉三种水体景观设计就运用“声景观”的设计理念,巧妙利用自然之音,做到景观“虽出于人,但宛如天成”。

### 三、注重流动与凝固的对比,呈现动静之间的音乐流转

城市生态景观设计中“水景观”占了相当大的一部分,一方面水的流动性为其景观设计创造了很多的可能性,另一方面水的包容性为其与其他元素相结合提供了更多可行性。其中最为鲜明的例子就是音乐喷泉的设计,在小型水池或大型水池中,音乐喷泉配上明朗的阳光或色彩多变的人造光,做到以视觉为传送点,洗涤观赏者的心灵;再配上节奏感强、韵味十足的音乐,以及水喷发的声音,做到以听觉位基础点,愉悦观者的心情。整体上做到视觉与听觉相结合,实现动静之间的音乐流转,实现水体流动与凝固之间的对比。《生态景观设计》一书中也表示,音乐可视化,赋予喷泉景观更多的审美内涵,其观赏性、趣味性皆得到很大的提升,也实现了水体景观设计的多样化,一定程度上契合了人们对“美”的追求。

综上,该书以“水”景为基点,发散到整个城市的生态景观设计,面面俱到,其中关于音乐元素在城市生态景观设计中的运用的论述,具有极高指导意义。