

探析城市滨水景观规划的形式美

——评《现代城市滨水景观设计》

矫苏宁(呼和浩特职业学院)

城市作为物质的巨大载体,其用物化的手段、具体的形象、抽象的底蕴为人们提供一种生存的环境空间,并在意识层面或精神层面上长久地影响着生活在这个环境中的每个人。而城市环境景观设计作为城市生态平衡与城市公共开放空间的重要组成部分,以其开放性的特征、独特的形式美、多样的功能,逐渐成为城市传达怀旧感、历史感、安逸感、愉悦感、亲切感、惊奇感、舒适感的重要方式,成为改善城市滨水地带水体生态环境,增加居民休闲、交往、交流公共场所的重要手段。而由尹安石编著,中国林业出版社于2010年3月出版的《现代城市滨水景观设计》一书,以现代滨水景观发展概况、历史文化性、公共艺术、植物绿化等为研究内容,以城市滨水景观设计要素、美学意境、生态理念等理论为研究理论,聚焦于城市滨水景观规划设计的形式美,将城市滨水景观规划设计的作用与意义全面呈现,具有一定理论价值与现实意义。回顾全书,具有以下几大特点:

一、紧扣主题,建构系统性研究框架

本书紧扣城市滨水景观规划设计这一主题展开研究,以景观设计要素、美学意境、生态理念等理论为指引,构建出城市滨水景观规划设计的系统框架,既可以作为城市滨水景观设计理论指导书籍,也可以广泛运用于城市滨水景观设计实践之中。全书共由一十二章组成,除去开头两章和结尾两章主要阐述滨水景观设计概念、发展历程、实际案例外,其余各章节均从城市滨水景观设计具体内容出发,但侧重点差异比较大。纵观全书,其内容按照并列式方法进行组合、论述,即沿着“城市滨水景观水文化→城市滨水景观规划的形式美→城市滨水景观设计”的思路进行探索,其中第三章“城市滨水景观水文化”与第四章“城市滨水景观规划的形式美”是全书的着重点,作者依次将水文化的内涵、特质、属性等要素,形式美中的比例尺度、节奏韵律、色彩明暗、虚实对比、质感调适等手法渗透到城市滨水景观中的道路系统设计、绿化设计、环境设施、公共艺术、灯光设计中,全方位、多角度强调城市滨水景观规划中水文化、形式美的重要性。第五章“城市滨水景观设计”与之后五个章节为总分关系,如作者所表述的,只有明确滨水景观设计的空间类型、原则、空间结构设计、构成要素设计,才能指导环境设施、公共艺术、灯光、道路、绿化等设计,才能保障滨水规划设计方案的实效性。

二、内容具体,详析形式美的运用

该书的一大特色在于其较为全面地论述了形式美在城市滨水景观设计中的体现与运用。首先,作者从滨水景观设计形式美运用优势出发,指明形式美的合理运用可以创造出富有深层次文化意味的情绪范围,进而表现出一种情趣,一种思想性,使滨水景观、城市环境空间具有表情和感染力,用以陶冶、震撼居住者、游览者的心灵。其次,作者结合常州公园滨水植物景观案例阐述了滨水景观形式美涵盖的范围,即包括滨水景观中的自然美、人工美与再创造美,强调这些美都是以纯粹的点、线、面、块等几何基本原型为材料,通过一定的空间变化、不同质感材料组合,创造出的特殊形象。再次,作者强调曲直组合、虚实对比、节奏韵味体现、色彩搭配等景观设计手法在形式美中的渗透,并在此基础上指出形式美在滨水绿化设计、道路系统设计、公共艺术设计中的应用。从形式美的作用到形式美的内涵,再到形式美的体现与应用,作者一步一步,由浅到深地阐述了形式美与滨水景观设计之间的关系,将滨水景观规划设计中的形式美体现的淋漓尽致,为下文内容阐述奠定了理论基础。

三、案例突出,强调滨水景观设计的实践性

由上述可以看出,城市滨水景观规划设计目的在于提供市民休闲环境、恢复自然水岸环境、丰富城市景观与文化内涵,所需要考虑的要点、难点众多,不将其设计内容具体化、实践化,很难达到理想中的目标。基于此,作者结合国内外实际案例,例如美国查尔斯顿海滨公园、波士顿翡翠项链、杭州西溪湿地、杭州西湖湖滨等,将滨水景观设计中的重点、难点,尤其是滨水景观规划设计中形式美体现的重点、难点阐释出来,将滨水景观规划设计需要满足的多方需求论述出来,强调了滨水景观规划设计实践性的重要性。这对我国城市滨水景观设计具有一定的指导作用,对研究我国滨水景观规划设计中的形式美具有重要参考价值。

总之,该书内容系统全面,逻辑清晰,案例突出,对我国城市滨水景观规划设计研究与实践具有一定实用性。

基金项目:广东省教育厅2018年省二类品牌专业建设项目(建筑设计专业)