

室内水景观艺术设计的理念及方法探析

——评《室内水景观艺术设计》

莫青凤(广西大学行健文理学院)

水是生命之源,是一切有机体存在的根本,与人类命运息息相关。随着社会经济的发展,人民生活水平与生活质量的不断提高,人们生活节奏越来越快,生活压力越来越大,对自然山水、田园风景等景观愈发向往。因此,人们通过各种手段,希望把大自然的美景带到自己的身边,这也推动了不同形式园林的出现与发展,而在各种形式的园林中,水景观成了必不可少的元素。一方面,水具有极强的塑造性,流动的水可以构成动态的室内微景观,营造“静中增趣”的环境氛围;静态的水可以单独作为艺术品的主体,增加室内空间层次感,也可以与其他艺术品结合,点缀室内空间环境。因此,室内水景观艺术设计在室内设计中,占有很重要的位置。

《室内水景观艺术设计》一书,是由全惠民和唐静所著,主要研究室内水景观和小庭院水景观的设计艺术,包括设计的原则、设计的方法、组景形式等内容,此外对与水体相关的水生植物、水生动物、室内的依水山石、建筑小品、邻水驳岸、灯光照明、背景音乐等构景元素进行系统地研究和梳理,对为维护景观艺术性和安全性应采取的技术措施进行了深入分析。整体而言,书中通过大量的工程实例分析和图片介绍,为室内设计师勾勒出一个清晰的设计思路和领先的设计理念,以使设计师能够灵活运用各种设计手法,因地制宜,结合科技的发展,制定出合理的设计方案,从而创造出更加变幻多姿,更加富有感染力的室内空间艺术。

室内水景观艺术设计的理念,主要围绕设计的组景、艺术手法以及水景观的作用展开论述。其中室内设计组景形式包括自然水景观和人工水景观。自然水景观主要是以中国传统山水园林中水景为代表的自然式水景。自然山水景观重视利用天然材料,与周围环境结合,得到富有自然景色的总体空间。中国自然式庭园始终提倡“自成天然之趣,不烦人事之工”的设计思想,根据室内地形巧妙布置,形成以水面为主体的景观。人工水景观则是将大量的人工材料作为水景主体,造型大多规则有序,并运用声、光、电等科技手段,充分体现非自然力作用下形成的水体景观。室内设计的艺术手法只要围绕以下三点:一是建筑空间与水景空间互为衬托的手法;二是用人工工程仿效自然景观的构园方法,凿池筑生是常法,但应节工惜才,山池景观自然优雅,不可矫揉造作;三是在封闭的建筑空间内构景,要做出舒展、深奥的空间效果,需借助划分空间和互为因借的手法,并注意借助建筑形式、尺度以及庭园小品的作用,如窗景、门景、对景、借景的组景手法等。

除此之外,室内水景观作为独立的室内景观,为室内观赏性水生动植物生长提供条件,实现在划分室内空间基础上改善室内环境。本书主要探讨的是室内空间水景观设计艺术以及私家庭园的小水景观设计艺术。在室内设计的水体的设计中,设计师关注的焦点都在水体的设计中。本书就是针对这些醉人的场景,研究如何运用不同的手法、利用不同的材料对水景观进行艺术加工,营造出各种不同的室内空间氛围。

室内水景观艺术设计的方法,无不体现着古人留下的哲学思想。例如,根据房子整体风格来确定选择什么样的水景观来装饰家居,这也体现了室内水景观艺术设计中要遵循的原则,因地制宜和与周围环境相协调的理念。除了谋求最佳设计方案外,同样也在设计上注重做生态可持续发展的设计,即与时俱进,将习近平的生态文明思想融入室内水景观设计之中。室内水景观艺术理念及方法,不仅需要从艺术角度上进行考虑,同时还要充分重视细节处理。首先,应用良好的防渗漏技术措施,保障景观的持续运用;其次采取有效方法保障水体的清洁和有效循环,保证水景观的观赏性。同时还应从防止跌落、摔伤、溺水、触电,以及水景观自身安全、稳定性等多方面保障水景观的安全性。

总之,本书通过大量的工程实例,清晰地展示了室内水景观设计艺术,对当前室内水景观设计创新发展具有一定参考性。